



BARANG MILIK NEGARA

# Modul Pembelajaran SMP Terbuka

# SENI BUDAYA

Kelas  
**IX**



Modul 6

**KELOMPOK  
VOKAL**

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,  
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama



**Modul Pembelajaran SMP Terbuka**

# **SENI BUDAYA**

**Kelas IX**

**Modul 6**

## **KELOMPOK VOKAL**

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,  
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama  
2021

© Hak cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

## Modul Pembelajaran SMP Terbuka

# SENI BUDAYA

### Modul 6: Kelompok Vokal Kelas IX

**Pengarah:**

Mulyatsyah

**Penanggung Jawab:**

Eko Susanto

**Kontributor:**

Imam Pranata, Harnowo Susanto,  
Ninik Purwaning Setyorini,  
Maulani Mega Hapsari

**Penulis:**

Ana Setiawaty

**Reviewer:**

Iip Saripah

**Editor:**

Didi Teguh Chandra, Amsor,  
Agus Fany Chandra Wijaya, Hutnal Basori,  
Sukma Indira, Kader Revolusi,  
Andi Andangatmadja, Tri Mulya Purwiyanti,  
Tim Layanan Khusus

**Layout Design:**

Ghina Fitriana,  
Belaian Pelangi B.,  
M. Jiva Agung W.

Diterbitkan oleh:  
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,  
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, Direktorat Sekolah Menengah Pertama, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah telah berhasil menyusun Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX dengan baik. Tujuan disusunnya Modul Pembelajaran ini adalah sebagai salah satu bentuk layanan penyediaan bahan belajar peserta didik SMP Terbuka agar proses pembelajarannya lebih terarah, terencana, variatif, dan bermakna. Dengan demikian, tujuan memberikan layanan SMP Terbuka yang bermutu bagi peserta didik SMP Terbuka dapat terwujud.

Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX yang telah disusun ini disajikan dalam beberapa kegiatan belajar untuk setiap modulnya dan beberapa modul untuk setiap mata pelajarannya sesuai dengan kurikulum yang berlaku. Dengan adanya modul pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini, kami berharap, peserta didik dapat memperoleh kemudahan dan kebermaknaan dalam menjalankan kegiatan pembelajaran mandiri dan terstruktur. Selain itu, Guru Pamong dan Guru Bina pun dapat merancang, mengarahkan, dan mengevaluasi proses pembelajaran dengan lebih baik sebagai bagian dari proses peningkatan mutu layanan di SMP Terbuka. Dengan layanan SMP Terbuka yang bermutu, peserta didik akan merasakan manfaatnya dan termotivasi untuk mencapai cita-citanya menuju kehidupan yang lebih baik.

Dengan diterbitkannya Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini diharapkan kualitas layanan pembelajaran di SMP Terbuka menjadi lebih baik. Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kami berharap dapat memperoleh kritik, saran, rekomendasi, evaluasi, dan kontribusi nyata dari berbagai pihak untuk kesempurnaan modul ini. Kami mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi aktif dalam proses penyusunan Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini. Apabila terdapat kekurangan atau kekeliruan, maka dengan segala kerendahan hati akan kami perbaiki sesuai dengan ketentuan yang berlaku di masa yang akan datang.

Jakarta, Desember 2021  
Direktur  
Sekolah Menengah Pertama,



Drs. Mulyatsyah, M.M.  
NIP. 196407141993041001



# DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>I. Pendahuluan .....</b>	<b>1</b>
A. Deskripsi Singkat .....	1
B. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar .....	1
C. Petunjuk Belajar .....	2
D. Peran Orang Tua dan Guru.....	2
<b>II. Kegiatan Belajar 1: Menganalisis Konsep Kelompok Vokal .....</b>	<b>3</b>
A. Indikator Pembelajaran.....	3
B. Aktivitas Pembelajaran.....	3
C. Tugas.....	7
D. Rangkuman .....	8
E. Tes Formatif.....	9
<b>III. Kegiatan Belajar 2: Mengaransemen dan Menampilkan Lagu dalam Vocal Group.....</b>	<b>11</b>
A. Indikator Pembelajaran.....	11
B. Aktivitas Pembelajaran.....	11
C. Tugas.....	19
D. Rangkuman .....	20
E. Tes Formatif.....	21
<b>TES AKHIR MODUL.....</b>	<b>23</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>29</b>
A. Glosarium .....	29
B. Kunci Jawaban Tes Formatif.....	30
C. Kunci Jawaban Tes Akhir Modul.....	30
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>31</b>



# DAFTAR GAMBAR

Gambar 6.1 Raisya dan Isyana .....	4
Gambar 6.2 CoBoy Junior .....	4
Gambar 6.3 Tangkapan Layar Video Youtube Menemukan Kelompok Suara .....	6
Gambar 6.4 Tangkapan Layar Video Vocal Group Dua Suara atau Lebih .....	6
Gambar 6.5 Aransemen Vocal 2 Suara .....	12
Gambar 6.6 Aransemen Instrumen .....	12
Gambar 6.7 Aransemen Campuran .....	13
Gambar 6.8 Susunan Akor pada Tangga Nada C dalam Notasi Balok.....	14
Gambar 6.9 Contoh Aransemen Berdasarkan Pembagian Suara .....	14
Gambar 6.10 Partitur Lagu Bunda .....	15
Gambar 6.11 Susunan Pola Lagu Bunda .....	16
Gambar 6.12 Contoh Aransemen Intro Lagu Bunda.....	17
Gambar 6.13 Contoh Aransemen Akhir Lagu Bunda .....	18





# DAFTAR TABEL

Tabel 6.1 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar .....	1
Tabel 6.2 Susunan Tangga Nada C .....	13
Tabel 6.3 Susunan Akor Pada Tangga Nada C.....	13





# I PENDAHULUAN



## KELOMPOK VOKAL

### A. DESKRIPSI SINGKAT

Di modul 2 Ananda sudah menampilkan vokal solo dengan ornamentasi, maka di modul 6 ini Ananda akan menampilkan bernyanyi secara berkelompok. Berbeda dengan vokal solo, bernyanyi secara berkelompok membutuhkan kekompakan baik dari segi keterampilan maupun secara personal. Ada berbagai macam jenis kelompok bernyanyi, di modul ini Ananda akan mempelajari, antara lain:

Kegiatan belajar 1 berupa menganalisis Konsep Kelompok Vokal dengan mengembangkan teknik ornamentasi. Sedangkan kegiatan belajar 2 berupa mengaransemen dan menampilkan lagu dalam bentuk *Vocal Group* dengan mengaplikasikan teknik pengembangan ornamentasi.

Modul 6 ini menguraikan informasi dan aktivitas yang harus dilakukan Ananda.

### B. KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR

Kompetensi Dasar (KD) merupakan kemampuan dan materi pembelajaran minimal yang harus dicapai Ananda untuk suatu mata pelajaran pada setiap satuan pendidikan yang mengacu pada kompetensi inti. Berikut Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar pada pembelajaran Modul 6 ini.

Tabel 6.1 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

Kompetensi Inti Pengetahuan	Kompetensi Inti Keterampilan
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya; terkait fenomena dan kejadian tampak mata.	4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.
Kompetensi Dasar Pengetahuan	Kompetensi Dasar Keterampilan
3.2 Memahami teknik pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal.	4.2 Mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal.



### C. PETUNJUK BELAJAR

Sebelum Anda menggunakan modul 6 ini terlebih dahulu Anda baca petunjuk mempelajari modul berikut ini:

1. Pelajarilah modul ini dengan baik. Mulailah mempelajari materi pelajaran yang ada dalam Modul 6 di setiap kegiatan belajar hingga Anda dapat menguasainya dengan baik;
2. Lengkapilah setiap bagian aktivitas dan tugas yang terdapat dalam modul ini dengan semangat dan gembira. Jika mengalami kesulitan dalam melakukannya, catatlah kesulitan tersebut pada buku catatan Anda untuk dapat mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan belajar berlangsung;
3. Lengkapi dan pahami setiap bagian dalam rangkuman sebagai bagian dari tahapan penguasaan materi modul ini;
4. Kerjakan bagian Tes Formatif pada setiap bagian Kegiatan Belajar sebagai indikator penguasaan materi dan refleksi proses belajar Anda pada setiap kegiatan belajar. Ikuti petunjuk pengerjaan dan evaluasi hasil pengerjaannya dengan seksama;
5. Jika Anda telah menguasai seluruh bagian kompetensi pada setiap kegiatan belajar, lanjutkan dengan mengerjakan Tes Akhir Modul secara sendiri untuk kemudian dilaporkan kepada Bapak/Ibu Guru;
6. Gunakan Daftar Pustaka dan Glosarium yang disiapkan dalam modul ini untuk membantu mempermudah proses belajar Anda.



Teruntuk bapak/ibu orang tua peserta didik, berkenan bapak/ibu dapat meluangkan waktunya untuk mendengarkan dan menampung serta membantu memecahkan permasalahan belajar yang dialami oleh Anda peserta didik. Jika permasalahan belajar tersebut belum dapat

diselesaikan, arahkanlah Anda peserta didik untuk mencatatkannya dalam buku catatan mereka untuk didiskusikan bersama teman maupun Bapak/Ibu Guru mereka saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.

Teruntuk bapak/ibu guru, modul ini disusun dengan orientasi aktivitas peserta didik dan setiap modul dirancang untuk dapat mencakup satu atau lebih pasangan kompetensi-kompetensi dasar yang terdapat pada kompetensi inti 3 (pengetahuan) dan kompetensi inti 4 (keterampilan). Setiap peserta didik diarahkan untuk dapat mempelajari modul ini secara mandiri, namun demikian mereka juga diharapkan dapat menuliskan setiap permasalahan pembelajaran yang ditemuinya saat mempelajari modul ini dalam buku catatan mereka. Berkenaan dengan permasalahan-permasalahan tersebut, diharapkan bapak/ibu guru dapat membahasnya dalam jadwal kegiatan pembelajaran yang telah dirancang sehingga Anda peserta didik dapat memahami kompetensi-kompetensi yang disiapkan dengan tuntas.

## II

# KEGIATAN BELAJAR 1



### MENGANALISIS KONSEP KELOMPOK VOKAL DENGAN MENGEMBANGKAN TEKNIK ORNAMENTASI

#### A. Indikator Pembelajaran

1. Menjelaskan konsep bernyanyi secara berkelompok dan manfaatnya;
2. Mengidentifikasi jenis kelompok vokal;
3. Mengidentifikasi ciri-ciri *vocal group*;
4. Menganalisis teknik ornamentasi pada konsep *vocal group*.

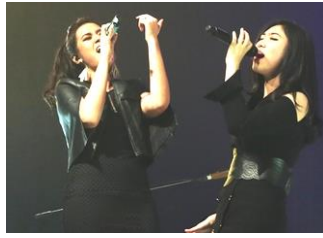
#### B. Aktivitas Pembelajaran



Halo Ananda semua, pada kegiatan belajar 1 ini membahas tentang materi konsep kelompok vokal dengan mengembangkan teknik ornamentasi

1. Ananda dipersilakan membaca modul secara keseluruhan, dengan cermat sampai bisa memahami materi yang ada pada modul ini.
2. Ananda dipersilakan membuat catatan penting atau membuat ringkasan agar materi tentang konsep Kelompok vokal dengan mengembangkan teknik ornamentasi sampai benar-benar bisa dimengerti dan dikuasai secara jelas.
3. Dengan melihat berapa contoh gambar partitur, Ananda diharapkan dapat menganalisis konsep kelompok vokal dengan mengembangkan teknik ornamentasi
4. Ananda bisa mengkaitkan ornamentasi dengan lingkungan sekitar, objek-objek yang bisa ditemukan yang terkait dengan gambar-gambar pada modul ini.

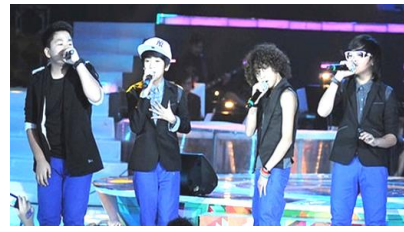
## 1. Menjelaskan Konsep Bernyanyi Secara Berkelompok dan Manfaatnya



Gambar 6.1 Raisya dan Isyana

Sumber:

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/selebri/>



Gambar 6.2 CoBoy Junior

Sumber:

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/selebri/>

Bernyanyi bersama-sama secara berkelompok merupakan kegiatan yang sangat menyenangkan, meski terkadang kesulitan untuk menyatukan kepribadian setiap orang. Walaupun ada kesulitan, bernyanyi secara berkelompok sarat dengan manfaat yang akan kita rasakan antara lain membantu kita menjadi lebih percaya diri, mampu bersosialisasi dan bergaul dengan orang lain yang memiliki hobi yang sama, bekerjasama dan belajar berkomitmen dengan kelompoknya, menambah keterampilan teknik bernyanyi secara berkelompok.

Bernyanyi secara berkelompok bisa dilakukan dengan teknik unisono yaitu bernyanyi berkelompok dengan satu suara (hanya menyanyikan melodi utama) atau dengan teknik dua suara atau lebih (pembagian suara).

## 2. Mengidentifikasi Jenis Kelompok Vokal

Ada pun jenis Kelompok vokal terdiri dari:

a. Berdasarkan jumlah penyanyi



### DUET

- Duet adalah bentuk penyajian musik vokal yang dibawakan oleh dua orang penyanyi dengan menggunakan tingkatan melodi suara yang berbeda
- Kelompok vokal duet bisa terdiri dari: lakilakidan laki-laki atau perempuan dan perempuan atau laki-laki dan perempuan.



### TRIO

- Trio adalah bentuk penyajian musik vokal yang dibawakan oleh tiga orang penyanyi dengan menggunakan tingkatan melodi suara yang berbeda
- Kelompok vokal trio bisa terdiri dari : semua wanita, semua pria, atau campuran antara pria dan wanita.



### KWARTET

- Kwartet adalah penyajian musik vokal yang dibawakan oleh empat orang penyanyi dengan menggunakan tingkatan melodi suara yang berbeda
- Kelompok vokal kwartet terdiri dari : semua wanita, semua pria atau campuran

b. Berdasarkan cara menyanyikannya



## Accapella

- Bentuk penyajian musik vokal yang dibawakan tanpa menggunakan iringan alat musik.
- Personilnya bisa terdiri dari : wanita semua, pria semua, atau campuran antara wanita dengan pria



## Vocal Group

- Bentuk penyajian musik vokal terdiri dari 5-10 penyanyi sudah termasuk 1-2 orang pengiring musik
- Aransemen lagu lebih bebas/fleksibel
- Suara bisa dibagi menjadi 2,3 atau 4 suara sesuai dengan kebutuhan
- Tidak perlu dipimpin dirigen
- Bisa menggunakan koreografi yang lebih bebas



## Paduan Suara

- Anggota lebih dari 20 orang, bisa diiringi alat musik (piano saja atau orkestra) atau tanpa pengiring
- Aransemen lagu terikat dengan partitur (naskah lagu)
- Boleh berbentuk unisono atau pembagian tingkat suara sesuai kebutuhan partitur
- Dipimpin dirigen
- Koreografi terbatas karena jumlah penyanyi yang banyak

c. Berdasarkan pembagian ambitus suara



## Anak-anak

- Suara anak laki-laki dan anak perempuan memiliki wilayah nada yang sama, jadi hanya terbagi suara tinggi dan suara rendah
- Suara anak-anak tinggi, wilayah nadanya C1 – F1
- Suara anak rendah, wilayah nadanya A – D2

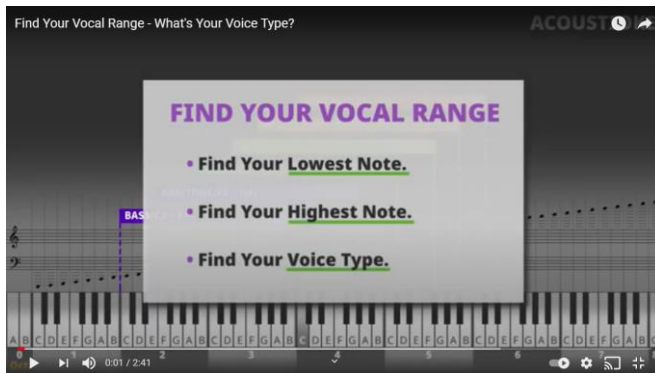


## Dewasa

- Suara wanita:
  - Sopran = Suara tinggi wanita, wilayah nadanya B3 - C6
  - Mezo Sopran = Suara sedang wanita, wilayah nadanya G3 - A5
  - Alto = Suara rendah wanita, wilayah nadanya E2 – F5
- Suara pria:
  - Tenor = Suara tinggi pria, wilayah nadanya B2 – C5
  - Bariton = Suara sedang pria, wilayah nadanya F2 – G4
  - Bass = Suara rendah pria, wilayah nadanya C2 – E4

### Temukan ambitus suaramu!

Salin tautan berikut atau *scan* QR kodenya dan cobalah Ananda ikuti nadanya, temukan suara Ananda ada di kelompok mana!



Gambar: 6.3 Tangkapan Layar Video Youtube Menemukan Kelompok Suara

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=aS7vxSD3e7g>

### 3. Mengidentifikasi Ciri-Ciri Vocal Group Dua Suara atau Lebih

Vocal Group dua suara atau lebih adalah sajian Kelompok vokal terdiri dari 5-10 orang yang menyanyikan lagu yang diaransemen dengan tingkatan suara yang berbeda dan ditampilkan dengan harmonis dan ekspresif.

Ciri-ciri vocal group dua suara atau lebih:

- Vocal group terdiri dari beberapa penyanyi yang memiliki karakter warna yang berbeda, biasanya terdiri dari 5 sampai 10 orang.
- Aransemen vokalnya bebas dan dalam membawakan lagu sebuah vocal group lebih dapat ekspresif, misalnya dengan memberikan koreografi yang sesuai untuk menunjang makna lagu.
- Menggunakan improvisasi yang dominan.
- Vocal group dapat diiringi musik atau tidak diiringi musik (*acapella*).

Simak video berikut:




Gambar: 6.4 Tangkapan Layar Video *Vocal Group* Dua Suara atau Lebih

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=TYc6fz2vUPQ>

Berbeda dengan Kelompok vokal unisono, pada *Vocal Group* dua suara atau lebih, setiap penyanyi memiliki peran pada pembagian suara, antara lain:



<b>PERAN PADA PEMBAGIAN SUARA DALAM VOCAL GRUP</b> 	<b>Lead Vocalist</b> adalah bagian yang mengharuskan penyanyi menyanyikan lagu dengan nada yang paling tinggi dan <i>powerful</i> dari yang lainnya pada nada-nada tertentu
	<b>Main Vocalist</b> adalah bagian vocal dengan nada suara yang sedang, artinya, tidak terlalu tinggi dan tidak terlalu rendah (biasanya <i>main vocalist</i> sering mendapat jatah menyanyikan lagu paling banyak).
	<b>Sub Vocalist</b> adalah bagian vocal yang setingkat lebih rendah dari <i>main vocalist</i> , <i>sub vokalist</i> biasanya mendapat bagian lagu yang paling sedikit.
	<b>Vocalist</b> adalah bagian vokal yang hampir sama dengan <i>sub vocalist</i> , <i>vocalist</i> biasanya menjadi penyanyi latar ( <i>background</i> ) ketika <i>lead vocalist</i> bernyanyi.

### C. Tugas



Setelah Ananda mempelajari kegiatan belajar 1, Ananda menyiapkan gawai, kemudian carilah Kelompok vokal di laman youtube, dengarkan dengan seksama dan berulang kali, diskusikan bersama teman-teman dan berikan pendapat dengan analisis sederhana yaitu :

1. Sebutkan nama grup nya!
2. Berapa jumlah anggotanya?
3. Sebutkan judul lagunya!
4. Terdengar ada berapa pembagian suara?
5. Adakah alat musik yang terdengar, jika ada alat musik apa yang digunakan oleh pengiring musiknya?
6. Tuliskan kesan yang Ananda tangkap dari sajian Kelompok vokal tersebut!



No.	Jenis Kelompok vokal	Pendapat Ananda
1	Duo	
2	Trio	
3	Kwartet	
4	Accapella	
5	Vocal Group	
6	Paduan suara	

Jenis Bernyanyi secara berkelompok		
1. Berdasarkan jumlah penyanyi :	2. Berdasarkan cara bernyanyi :	3. Berdasarkan pembagian ambitus suara :



Marilah kita menyusun rangkuman untuk kegiatan pembelajaran ini! Ananda bisa berpartisipasi menyusun rangkuman dengan melengkapi kalimat-kalimat berikut ini!

Bernyanyi secara berkelompok memiliki banyak manfaat, antara lain

---



---

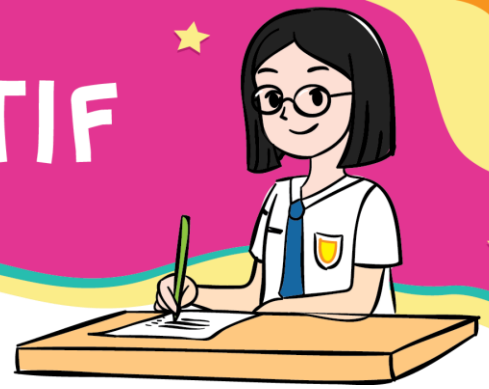
Ciri-ciri dari Vocal Group:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Peran pembagian suara dalam Vocal Group:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

# E. TES FORMATIF



Untuk mengetahui apakah Ananda telah menguasai materi pelajaran pada Modul 6 ini, kerjakan tugas yang disediakan. Tes formatif ini harus dikerjakan sendiri tanpa melihat kunci jawaban.

## Pilihan Ganda Kompleks

Pilihlah dua jawaban yang tepat dari pernyataan berikut!

- Setelah bergabung dengan kelompok bernyanyi, pengetahuan Ananda dalam bernyanyi semakin meningkat, karena Ananda ....
  - mempelajari teknik bernyanyi dengan benar
  - hanya berkumpul dengan teman satu hobi
  - mampu mengaplikasikan teknik harmonisasi
  - sering bersosialisasi dengan teman baru
- Jika dalam satu kelompok terdiri dari dua orang laki-laki dengan jenis suara tenor dan Bass, dan dua wanita dengan jenis suara sopran dan alto, maka kelompok bernyanyi yang tepat adalah ....
  - duo
  - kwartet
  - Vocal Group*
  - Trio
- Setelah pembagian suara dan menganalisis partitur, ternyata salah satu kelompok bernyanyi tidak memiliki pengiring musik, maka solusi yang tepat untuk kelompok tersebut adalah ....
  - membatalkan kegiatan bernyanyi
  - membubarkan kelompok bernyanyi
  - bernyanyi dengan cara accapella
  - salahsatu anggota menjadi pengiring musik
- Dalam satu kelompok bernyanyi yang terdiri dari empat puluh peserta, dengan masing-masing 20 wanita, dan 20 pria, partitur yang bisa disiapkan oleh arranger adalah partitur
  - sopran, alto, tenor dan bass
  - tenor, bariton dan bass
  - sopran, mezzo sopran dan alto
  - sopran1, sopran2, alto, tenor, bass
- Kriteria Vocal Group yang sesuai dengan ciri-cirinya adalah ....
  - terikat dengan partitur
  - jumlah peserta antar 5-10 orang
  - dominan dengan improvisasi
  - jumlah peserta lebih dari 20 orang

## Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tes Formatif

Setelah Ananda selesai mengerjakan Tes Formatif Kegiatan Belajar 1 ini, silakan cocokkan jawaban Ananda dengan kunci jawaban yang telah disediakan pada bagian lampiran Modul 6. Kemudian hitung tingkat penguasaan yang dapat Ananda capai dengan menggunakan rumus berikut ini:

$$\text{Nilai : } \frac{\text{Jumlah Jawaban Benar}}{\text{Jumlah Soal Seluruhnya}} \times 100$$

1. Jika Nilai Capaian yang Ananda peroleh kurang dari 75 (*disesuaikan dengan KKM yang ditetapkan*), Ananda harus mempelajari kembali materi yang belum dikuasai. Jika masih mengalami kesulitan, catatlah pada buku catatan, bagian mana saja yang masih belum Ananda pahami untuk kemudian mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.
2. Jika tingkat penguasaan yang Ananda peroleh lebih dari atau sama dengan 75, Ananda dapat melanjutkan ke Kegiatan Belajar selanjutnya atau mengikuti Tes Akhir Modul.
3. Setelah lulus dalam mengikuti Tes Akhir Modul, Ananda dapat mempelajari materi pembelajaran yang terdapat dalam modul berikutnya.
4. Langkah 1 sampai dengan 3 di atas merupakan persyaratan Ananda untuk dapat mempelajari modul berikutnya.



# III

## KEGIATAN BELAJAR 2

### Mengaransemen Dan Menampilkan Lagu Dalam Bentuk Vocal Group Dengan Mengaplikasikan Teknik Pengembangan Ornamen

#### A. Indikator Pembelajaran

1. Menjelaskan konsep aransemen;
2. Menyusun langkah-langkah aransemen lagu berdasarkan pembagian suara;
3. Berlatih mengembangkan ornamen lagu dalam bentuk *Vocal Group*;
4. Tahapan berlatih dan menampilkan lagu dalam bentuk *Vocal Group*.

#### B. Aktivitas Pembelajaran



Halo Ananda semua, pada kegiatan belajar 2 ini membahas tentang materi Mengaransemen dan menampilkan lagu dalam bentuk *Vocal Group* dengan mengaplikasikan teknik pengembangan ornamen.

1. Ananda dipersilakan membaca modul secara keseluruhan, dengan cermat sampai bisa memahami materi yang ada pada modul ini.
2. Ananda dipersilakan membuat catatan penting atau membuat ringkasan agar materi tentang aransemen dan menampilkan lagu dalam bentuk *Vocal Group* dengan mengaplikasikan teknik pengembangan ornamen benar-benar bisa dimengerti dan dikuasai secara jelas.
3. Dengan melihat berapa contoh gambar partitur, Ananda diharapkan dapat mengaransemen, berlatih dan menampilkan lagu dalam bentuk *Vocal Group* dengan mengaplikasikan teknik pengembangan ornamen.
4. Ananda bisa mengkaitkan aransemen lagu dalam bentuk *Vocal Group* dengan lingkungan sekitar, objek-objek yang bisa ditemukan yang terkait dengan gambar-gambar pada modul ini.

Ananda masih ingat dengan teknik ornamen di modul 2? Jika Ananda lupa, Ananda masih bisa membacanya kembali. Pada modul ini, jenis teknik ornamen yang akan kita lakukan adalah teknik ornamen yang direncanakan.

## 1. Menjelaskan Konsep Aransemen

Aransemen adalah penyesuaian komposisi musik dengan pembagian suara penyanyi atau instrumen lain yang didasarkan pada sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah(<https://id.wikipedia.org/wiki/Aransemen>).

Istilah lain dari aransemen adalah mengubah. Orang yang membuat aransemen lagu disebut *arranger*. Modal dasar yang harus dimiliki seorang pengaransemen adalah penguasaan pengetahuan tentang harmoni. Ilmu Harmoni adalah ilmu tentang keselarasan bunyi, salahsatu yang dipelajari adalah akor. Akor (chord) adalah paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri tiga nada atau lebih (Banoe, 2003:83). Akor sangat penting dipelajari karena menjadi pengiring yang bersifat harmonis dalam suatu lagu.



### JENIS ARANSEMEN

#### Aransemen vokal

Aransemen yang terfokus memberikan ornamentasi pada melodi dan ritmis lagu, yaitu dalam dua suara, tiga suara, atau empat suara, tergantung kebutuhan.



Gambar 6.5 Aransemen Vokal 2 Suara

Sumber: <https://notasifatah.blogspot.com/2017/07/notasi-lagu-hymne-guru.html>

#### Aransemen instrumen

Penyusunan aransemen instrumen sangat berbeda dengan aransemen vokal. Aransemen instrumen harus disesuaikan dengan alat-alat musik yang nantinya dipakai untuk memainkan lagu tersebut. Semakin lengkap alat musik yang digunakan, semakin banyak pula kemungkinan variasi yang dapat diciptakan.




Gambar 6.6 Aransemen Instrumen

Sumber: buku teks mudah bermain ansambel Tohonan Hutahuruk

**Aransemen campuran**

Aransemen campuran adalah campuran aransemen vokal dan instrumen. Teknik yang dilakukan adalah menggabungkan dua jenis aransemen yang telah ada. Pada aransemen campuran, umumnya ditonjolkan keseimbangan antara vokal dan instrumen sebagai pengiringnya, sehingga pertunjukan yang disajikan bertambah sempurna



**Gambar 6.7 Aransemen Campuran**

Sumber: buku teks mudah bermain ansambel Tohonan Hutahuruk

- a. Langkah-langkah aransemen lagu berdasarkan pembagian suara:
- 1) mencari melodi utama atau pokok dari lagu yang telah dipilih. Sumbernya dapat diambil dari format Mp3, CD, atau partitur lagu.
  - 2) Mencari akor atau harmoni. Akor dapat ditemukan dengan bantuan alat musik seperti piano atau gitar.
  - 3) Memecah suara. Untuk dapat memecah suara, diperlukan sedikit pengetahuan tentang akor, misalnya lagu dalam tangga nada Do=C susunan solmisasinya sebagai berikut:

Tabel 6.2 Susunan Tangga Nada C

Tingkatan nada	1	2	3	4	5	6	7	1
Nama notasi	C	D	E	F	G	A	B	C'
Solmisasi	do	re	mi	fa	sol	La	si	do

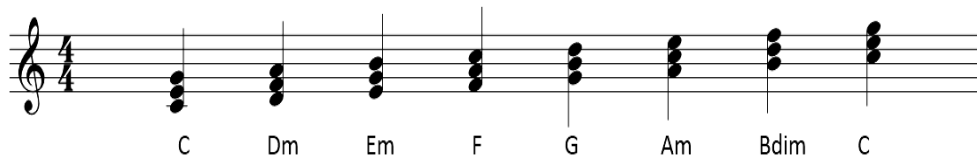
Contoh: akor yang digunakan dalam lagu Do=C berasal dari rangkaian nada di atas, setiap notasi akan menjadi not ke-1, not ke-3 dan not ke-5 dihitung secara berurutan dan jika dijabarkan sesuai dengan rumusan 1 – 3 - 5, maka susunan nada pada akornya sebagai berikut:

Tabel 6.3 Susunan Akor pada Tangga Nada C

Notasi	Sifat Akor	Akor Do=C	Solmisasi Nada		
			1	3	5
<b>C</b>	Mayor	C	Do	Mi	Sol
<b>D</b>	Minor	Dm	Re	Fa	La
<b>E</b>	Minor	Em	Mi	Sol	Si
<b>F</b>	Mayor	F	Fa	La	Do



<b>G</b>	Mayor	G	Sol	Si	Re
<b>A</b>	Minor	Am	La	Do	Mi
<b>B</b>	Diminised	Bdim	Si	Re	Fa



Gambar 6.8 Susunan Akor pada Tangga Nada C dalam Notasi Balok

Sumber: dokumentasi pribadi

- 4) Memberi nada untuk setiap suara. Tahap ini merupakan kelanjutan dari poin c, yaitu memberikan not pada setiap suara, misalnya dalam vocal group akan dibagi 3 suara maka nada sudah tersedia berdasarkan akor yang dapat dilihat di tabel di atas. Sebagai contoh, akan dibuat vocal group wanita dengan susunan 3 suara yaitu Sopran (S), mezo sopran (MS), dan alto (A). Jika melodi pokok atau utama lagu ada di mezzo sopran, maka sopran menggunakan bagian nada tinggi dan alto menggunakan bagian nada rendah.

Contoh:

➔ Melodi utama

The example shows three staves for Soprano, Mezzo Soprano, and Alto. The Mezzo Soprano staff is marked with a red arrow and the text 'Melodi utama'. The notation includes notes and fingerings for each part, with the Mezzo Soprano part being the most prominent.

Gambar 6.9 Contoh Aransemen Berdasarkan Pembagian Suara

Sumber: dokumentasi pribadi

- 5) Improvisasi lagu. Tahapan selanjutnya adalah mengemas sajian vocal group lebih menarik, yaitu dengan membuat variasi nada pada melodi lagu di beberapa bagian saja dengan catatan pengembangan nada atau variasi nadanya harus tetap berjalan di akor yang sama. Variasi lainnya dapat dilakukan dengan menambahkan, misalnya intro dan akhir lagu yang menarik.

## 2. Berlatih Mengembangkan Ornamentasi Lagu Dalam Bentuk Vocal Group

Amati contoh partitur lagu di bawah ini! Mari berlatih mengembangkan ornamentasi lagu dengan menggunakan partitur berikut:

**Bunda**  
" Potret "

The musical score for "Bunda" by Potret is presented in a standard musical notation format. It includes a melody line with lyrics in Indonesian and a guitar accompaniment line with chords and fingerings. The tempo is marked as 70. The lyrics are: Ku bu ka al bum bi ru pe-nuh de-bu dan u-sang i Ku-pa-dang se-mua gam-bar di-ri-ku ke-cil ber-sih be-lum ter-no-da Pi-kir-ku-pun me-la-yang Da-hu-lu pe-nuh ka-sih Ter-ri-ngat se-mua ce-ri-ta o-rang Ten-tang ri-wa-yat ku Ka-ta me-re-ka di-ri-ku s'la-lu di-man-ja Ka-ta me-re-ka di-ri-ku s'la-lu di-ti-mang Oh bun-da a-da dan tia-da ri-mu kan se-la-lu a-da di-da-lam ha-ti-ku.

Gambar 6.10 Partitur Lagu Bunda

Sumber: <https://angka-lagu.blogspot.com/2017/06/not-balok-lagu-bunda.html>

Amati langkah-langkah mengaransemen lagu:

1. Menentukan lagu pop yang akan digubah atau diaransemen
2. Tentukan lagu yang memiliki bentuk lagu yang sederhana dengan ketentuan:
  - a. Pola A merupakan lambang untuk bait awal, jika polanya sama pada bait berikutnya maka bisa diberi nama pola A'

- Pola B memiliki bentuk melodi yang berbeda dengan pola A, jika melodi pola B sama pada bait berikutnya maka diberi nama pola B'
- Apabila ada bait-bait berikutnya yang memiliki pola berbeda dengan pola A dan B bisa menggunakan lambang pola C dan seterusnya.
- Jadi penggunaan lambang tersebut dalam sebuah rangkaian lirik lagu kedua bentuk ini bisa digunakan secara berurutan atau selang-seling atau berulang-ulang, misalnya A B A' B', A A' B B' atau A A' B A''A atau A A' B B' C

Contoh pola untuk lagu Bunda:

**Bunda**  
"Potret"

$\text{♩} = 70$

**A**

Ku bu ka al bum bi ru pe-nuh de-bu dan u-sang

**A'**

Ku-pan-dang se-mua gam-bar di-ri-ku ke-cil ber-sih be-lum ter-no-da

Pi-kir-ku-pun me-la- yang Da-hu-lu pe-nuh ka-sih

Ter-ri-ngat se-mua ce-ri-ta o-rang Ten-tang ri-wa-yat ku

**B**

Ka-ta me-re-ka di-ri-ku s'la-lu di-man-ja

**B'**

Ka-ta me-re-ka di-ri-ku s'la-lu di-ti-mang

**C**

Oh bun-da a-da dan tia-da di-ri-mu kan

se-la-lu a-da di-da-lam ha-ti-ku

Gambar 6.11 Susunan Pola Lagu Bunda

Sumber: dokumentasi pribadi

### 3. Mengaransemen melodi utama menjadi konsep *vocal group*

Tahapan aransemen dalam sajian *vocal group*

#### a. Intro

Pada sajian *Vocal Group* bisa merupakan melodi yang dinyanyikan sebelum masuk ke lagu intinya, agar memberikan kesan yang lebih menarik dan berbeda dari lagu aslinya. melodi yang dibuat sesuai akornya dengan lagu intinya.

Contoh intro:

Gambar 6.12 Contoh Aransemen Intro Lagu Bunda

Sumber: dokumentasi pribadi

#### b. Pembagian tugas

Variasi perbedaan suara ditentukan dari jenis suara setiap anggotanya. Sebelum bergabung sebagai anggota Kelompok *Vocal Group*, pelatih sudah menguji dan membagi suara Ananda sesuai jenis suara dan wilayah nada. Jadi saat menerima partitur *Vocal Group* Ananda sudah mengetahui bagian yang harus dinyanyikan.

#### c. Improvisasi

Dalam sebuah *vocal group* haruslah dikomunikasikan dan direncanakan, agar improvisasi tidak berulang dan tidak mengganggu suara anggota lainnya. Oleh karena itu di dalam *Vocal Group* tidak ada yang melakukan improvisasi spontan. Bernyanyi secara berkelompok harus harmonis, tidak egois dan tidak menonjolkan dirinya sendiri.

#### d. Akhir lagu

Merupakan bagian aransemen yang harus menarik dan meninggalkan kesan untuk pendengar. Akhir lagu bisa diambil dari salah satu melodi pada bagian lagu yang paling menarik dan memiliki aksentuasi yang tegas atau juga bisa keluar dari pola melodi utama lagu dan sesuai dengan akor lagunya

Contoh akhir lagu:

The image shows a musical score for three vocal parts: Soprano, Mezzo Soprano, and Alto. The lyrics are in Indonesian: "a da di da lam ha ti ku bun da ku u u". The score includes numbered notes (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) indicating the pitch for each note. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Mezzo Soprano and Alto parts also use treble clefs. The lyrics are written below the notes, and the score ends with a double bar line.

Gambar 6.13 Contoh Aransemen Akhir Lagu Bunda

Sumber: dokumentasi pribadi

Tahapan berlatih dan menampilkan lagu dalam bentuk *vocal group*, di antaranya:

- teknik berlatih vokal pada *Vocal Group* sama dengan teknik vokal pada umumnya, yang membedakan adalah pembagian suara yang diaransemen untuk menghasilkan suara yang harmonis;
- latihan *Vocal Group* dapat dilakukan dalam masing-masing kelompok suara disesuaikan dengan partitur lagu yang akan dinyanyikan. Pengiring berlatih juga secara terpisah;
- Setiap kelompok berlatih dengan melodinya masing-masing. Jika ada anggota kelompok yang kesulitan, mainkan melodi dengan bantuan alat musik;
- lakukan secara berulang-ulang. Jika dibutuhkan untuk membantu menghafal nada rekamlah dengan alat perekam agar bisa didengar berulang-ulang;
- setelah berhasil berlatih menyanyikan lagu sesuai dengan melodi, aplikasikan melodi tersebut pada lirik atau syair lagunya;
- kemudian, semua kelompok suara menyatukan hasil latihannya dengan menggunakan teknik harmonisasi yaitu membunyikan nada secara bersama-sama. Konsentrasi dengan nada kelompok suaranya sendiri;
- pemusik siap mengiringi dan menyelaraskan lagu yang sudah dilatih;
- terakhir, latihlah penampilan Anda sesuai dengan ekspresi lagu dan sedikit koreografi.

### C. Tugas



Setelah Ananda mempelajari kegiatan belajar 2 ini, lanjutkan aransemen sederhana dari lagu Bunda di atas, Ananda boleh menggunakan kembali intro yang sudah ada pada gambar 6.12 dan akhir lagu pada gambar 6.13, tidak menutup kemungkinan jika Ananda mau membuat aransemen yang baru sesuai dengan keinginan Ananda.

Ingat, untuk mengembangkan ornamentasi, Ananda bisa melihat kembali tabel 6.1 dan tabel 6.2.

#### Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tugas mengembangkan aransemen sederhana pada partitur lagu

##### Rubrik penilaian pengembangan ornamentasi

No.	Aspek penilaian	Rubrik
1	Kemampuan mengaransemen struktur lagu	4 = mengaransemen struktur lagu dengan sesuai struktur akor 3 = mengaransemen struktur lagu tidak sesuai struktur akord 2 = tidak mengubah struktur lagu
2	Kemampuan mengolah ornamentasi melodi	3 = mengolah melodi sesuai jenis ornamentasi 2 = mengolah melodi tidak sesuai jenis ornamentasi 1 = mengolah melodi dengan ornamentasi yang sudah ada 0 = tidak mengolah ornamentasi
3	Kemampuan mengolah ornamentasi ritmis	3 = mengolah ornamentasi ritmis dengan tempo dan dinamika yang tepat 2 = mengolah ornamentasi ritmis dengan tempo dan dinamika belum tepat 1 = mengolah ornamentasi ritmis dengan tempo dan melodi yang sudah ada 0 = tidak mengolah ornamentasi

Contoh penilaian:

No.	Nama	Mengubah struktur lagu	Mengolah ornamentasi melodi	Mengolah ornamentasi ritmis	jumlah	total
1	Kelompok 1	4	3	3	10	100
2	Kelompok 2	4	2	1	7	70
3	Kelompok 3	3	3	3	9	90
4	Kelompok 4	3	2	2	7	70





Sebelum menampilkan lagu dalam bentuk Vocal Group, terdapat rangkaian kegiatan yang harus dilakukan, salah satunya adalah membuat aransemen lagu.

Aransemen \_\_\_\_\_ adalah \_\_\_\_\_.

Pilihlah jenis aransemen yang akan digunakan dan sesuaikan dengan kebutuhan. Jenis aransemen terdiri dari \_\_\_\_\_.

Adapun langkah-langkah aransemen lagu berdasarkan pembagian suara yang dapat Anda lakukan adalah \_\_\_\_\_.

Bagus! Ananda telah berhasil melengkapi rangkuman.  
Sekarang coba bacalah sekali lagi rangkuman yang telah dibuat!

# E. TES FORMATIF



## Petunjuk Tes Formatif

Untuk mengetahui apakah Ananda telah menguasai materi pelajaran pada Modul 6 ini, kerjakan tes formatif kegiatan belajar ini harus dikerjakan sendiri tanpa melihat kunci jawaban.

Ananda menampilkan satu lagu yang Ananda sukai dengan bentuk *Vocal Group*.

1. Siapkan partitur lagu yang sudah ananda kembangkan ornamentasinya!
2. Berlatihlah dengan giat bersama kelompok, tanyakan kesulitanmu dan mintalah pendapat teman atau guru!
3. Kemudian tampilkan lagu yang sudah Ananda berikan ornamentasi!

### Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tugas Proyek Menampilkan Vocal group dengan Teknik Ornamentasi

Setelah Ananda berlatih, maka Ananda akan menampilkan lagu secara vocal solo, penilaian yang akan diberikan sebagai berikut:

- a. Materi vocal meliputi karakter dan kualitas vocal
- b. Teknik vocal meliputi intonasi, artikulasi, *attack/ending phrasering*, harmonisasi aransemen
- c. Pembawaan lagu meliputi ekspresi dan interpretasi: penjiwaan lagu, penguasaan lirik, dinamika, keselarasan anantara lagu dan musik. Penampilan antara lain : sikap dan penguasaan panggung saat bernyanyi

No.	Jenis Penilaian	Bobot
1	Materi Vokal	30
2	Teknik Vokal	40
3	Ekspresi dan Penampilan	30

No.	Nama	Materi Suara	Teknik Vocal	Ekspresi dan Penampilan	Jumlah
1	Kelompok 1	30	40	30	100
2	Kelompok 2	20	30	10	60
3	Kelompok 3	40	30	20	90
4	Kelompok 4	30	30	20	80



# TES AKHIR MODUL



Untuk mengetahui apakah Ananda telah menguasai materi pada modul 6 ini, kerjakan tes akhir modul. Tes ini harus dikerjakan sendiri tanpa melihat kunci jawaban.

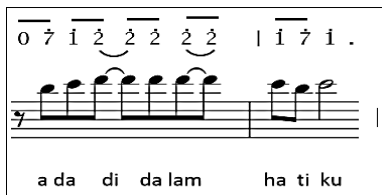
## Pilihan Ganda

1. Manfaat bernyanyi secara berkelompok adalah ....
  - A. menunjukan paling unggul dalam kemampuan bernyanyi
  - B. bekerjasama dan berkomitmen dengan kelompoknya
  - C. berambisi menjadi pemimpin dalam kelompok bernyanyi
  - D. hanya menyalurkan hobi tanpa harus punya kemampuan
2. Amati gambar berikut!, kelompok penyanyi tersebut adalah ....



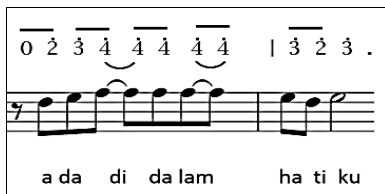
- A. duo
  - B. kwartet
  - C. trio
  - D. Vocal Group
3. Bernyanyi secara berkelompok tanpa diiringi musik disebut ....
    - A. band
    - B. orchestra
    - C. accapella
    - D. akustik
  4. Sajian Kelompok vokal terdiri dari 5-10 orang yang menyanyikan lagu yang diaransemen dengan tingkatan suara yang berbeda dan ditampilkan dengan harmonis dan ekspresif adalah ....
    - A. paduan suara
    - B. kwartet
    - C. trio
    - D. Vocal Group

5. Perhatikan notasi berikut!



Manakah ornamentasi Vocal Group yang benar dari cuplikan lagu di atas ....

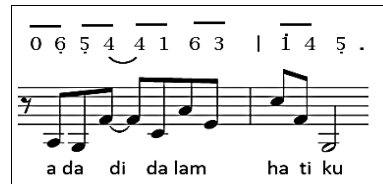
A.



B.



C.



D.



6. Bagian yang mengharuskan penyanyi menyanyikan lagu dengan nada yang paling tinggi dan *powerful* dari yang lainnya pada nada-nada tertentu adalah ....

- A. *lead vocalist*
- B. *main vocalist*
- C. *rapper*
- D. *main rapper*

7. Fungsi partitur untuk kelompok penyanyi berkelompok adalah ...

- A. mempermudah penyanyi dalam membaca notasi
- B. mempermudah pendengar untuk mengkritik
- C. mempermudah guru menilai saat siswa bernyanyi
- D. mempermudah penata koreografi mengarahkan blocking

8. Penyesuaian komposisi musik dengan pembagian suara penyanyi atau instrumen lain yang didasarkan pada sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah adalah ....

- A. instrumen
- B. harmonisasi
- C. aransemen
- D. interpretasi

9. Ilmu tentang keselarasan nada disebut ....

- A. harmoni
- B. ritme
- C. melodi
- D. dinamika

10. Aransemen yang terfokus memberikan ornamentasi pada melodi dan ritmis lagu adalah ....

- A. aransemen vocal
- B. aransemen instrumen
- C. aransemen campuran
- D. aransemen dinamika

11. Amati gambar berikut!



Gambar tersebut menunjukan susunan ....

- A. melodi
- B. dinamik
- C. ritmis
- D. akor

12. Jika tangga nada do=C, maka susunan nada untuk akor C adalah ....

- A. C – D – E
- B. C – F – A
- C. C – E – G
- D. C – G – B

13. Perhatikan urutan melodi berikut!

Melodi utama | 1 2 3 2 | 1 . . . |

Harmoni melodi ke dua yang tepat untuk nada di atas adalah....

- A. | 2 4 5 2 | 1 . . . |
- B. | 3 4 5 4 | 3 . . . |
- C. | 4 3 2 1 | 5 . . . |
- D. | 6 5 4 3 | 2 . . . |

14. Perhatikan penggalan partitur di bawah ini!

	C	Em	F	G	C	Em	F	G
<b>S (cf)</b>	0 5̣ 1 3 5 . 5̣	6 . 7	7 0	0 5̣ 1 3 5 . 3	4 . 3 2 0			
	If we hold on to - geth -	er,	I know our dreams will	ne - ver die.				
<b>A</b>	0 0 1 2 3 5 3	1 6	7 0	0 0 1 2 3 5 3	1 2 1 7 0			
	If we hold on to - geth -	er,	I know our dreams will	ne - ver die.				
<b>T</b>	0 1 3 5 7 . 5	5 4 3 4 3	2 0	0 1 3 5 7 1 5	6 6 5 0			
	If we hold on to - geth -	er,	I know our dreams will	ne - ver die.				
<b>B</b>	0 0 1 2 3 3 5	4 1	5 0	0 0 1 2 3 3 5	4 4 5 0			
	If we hold on to - geth -	er,	I know our dreams will	ne - ver die.				

Tulisan SATB di atas, merupakan jenis suara dalam bernyanyi dua suara atau lebih, kepanjangan dari SATB adalah ...

- A. sopran, andante, timbre dan bas
- B. sopran, alto, tenor dan bas
- C. stanza, alto, tenor dan bas
- D. stanza, alto, tenor dan baritone



15. Jika jumlah siswa laki-laki dan perempuan tidak seimbang di suatu kelas, saat pembentukan kelompok bernyanyi dua suara atau lebih tersisa kelompok yang berisi 4 anak perempuan, pembagian suara yang baik untuk kelompok tersebut terdiri dari suara ...
- 2 sopran dan 2 alto
  - 2 sopran dan 2 tenor
  - 3 sopran dan 1 bass
  - 3 sopran dan 1 tenor
16. Dalam vocal group, setiap individu dituntut kreatifitas dan kecepatan berfikir. Pada saat pembagian alat musik pengiring, ternyata kelompok 3 tidak mendapatkan satu pun alat musik. Sebaiknya kelompok tiga ...
- membubarkan kelompoknya
  - bernyanyi secara acapella
  - memaksa meminjam alat musik
  - bernyanyi tanpa teknik
17. Tahapan aransemen dalam sajian vocal group dimulai dari ....
- akhir lagu
  - pembagian nada
  - intro
  - improvisasi
18. Improvisasi yang direncanakan pada sebuah lagu yang dilakukan oleh penyanyi, melalui proses ...
- mendadak
  - otodidak
  - aransemen
  - spontan
19. Perhatikan data berikut
- 1) Menentukan lagu yang akan dibawakan dan pembagian suara masing-masing peserta didik di dalam kelompoknya
  - 2) Mengkolaborasi kedua suara dengan teknik yang benar
  - 3) Berlatih menampilkan lagu dengan ekspresif secara bersama
  - 4) Berlatih notasi lagu sesuai dengan pembagian suaranya masing-masing.
- Tahapan berlatih dua suara yang benar adalah ...
- 2 – 3 – 4 – 1
  - 1 – 4 – 2 – 3
  - 1 – 4 – 3 – 2
  - 2 – 3 – 1 – 4
20. Kunci berhasilnya bernyanyi secara vocal group yaitu...
- |  |  |
|--|--|
| A. kompak, bertanggung jawab, individualis | C. kompak, individualis, harmonis            |
| B. kompak, harmonis, bertanggung jawab     | D. kompak, bertanggung jawab, tidak harmonis |

## Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tes Akhir Modul

Setelah Ananda selesai mengerjakan Tes Akhir Modul ini, silakan cocokkan jawaban Ananda dengan kunci jawaban yang telah disediakan pada bagian lampiran Modul 6. Kemudian hitung tingkat penguasaan yang dapat Ananda capai dengan menggunakan rumus berikut ini:

$$\text{Nilai : } \frac{\text{Jumlah Jawaban Benar}}{\text{Jumlah Soal Seluruhnya}} \times 100$$

1. Jika Nilai Capaian yang Ananda peroleh kurang dari 75 (*disesuaikan dengan KKM yang ditetapkan*), Ananda harus mempelajari kembali materi yang belum dikuasai. Jika masih mengalami kesulitan, catatlah pada buku catatan, bagian mana saja yang masih belum Ananda pahami untuk kemudian mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.
2. Jika tingkat penguasaan yang Ananda peroleh lebih dari atau sama dengan 75, Ananda dapat melanjutkan ke Kegiatan Belajar selanjutnya atau mengikuti Tes Akhir Modul.
3. Setelah lulus dalam mengikuti Tes Akhir Modul, Ananda dapat mempelajari materi pembelajaran yang terdapat dalam modul berikutnya.
4. Langkah 1 sampai dengan 3 di atas merupakan persyaratan Ananda untuk dapat mempelajari modul berikutnya.



# LAMPIRAN



## GLOSARIUM

akapela	:	bernyanyi tanpa menggunakan alat musik
akor	:	paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri tiga nada atau lebih
alto	:	suara rendah wanita
aransemen	:	penyesuaian komposisi musik dengan pembagian suara penyanyi atau instrumen lain yang didasarkan pada sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah atau disebut juga menggubah
<i>arranger</i>	:	pembuat aransemen/penggubah
bariton	:	suara sedang pria
bas	:	suara rendah wanita
duet	:	bernyanyi dua orang
koreografi	:	tata gerak
kwartet	:	bernyanyi empat orang
<i>lead vocalist</i>	:	penyanyi yang menyanyikan nada tinggi pada vocal group
<i>main vocalist</i>	:	penyanyi yang menyanyikan nada sedang pada vocal group
<i>mezzo sopran</i>	:	suara sedang wanita
<i>powerfull</i>	:	kekuatan penuh
sopran	:	suara tinggi wanita
<i>sub vocalist</i>	:	penyanyi yang mendapatkan bagian lagu lebih sedikit pada vocal group
tenor	:	suara tinggi pria
trio	:	bernyanyi tiga orang
<i>vocalist</i>	:	penyanyi yang mendapatkan bagian lagu lebih sedikit pada vocal group namun biasanya menjadi penyanyi latar



## Kunci Jawaban Tes Formatif

### Kunci Jawaban TES FORMATIF 1

#### PILIHAN GANDA KOMPLEKSS

1	A	C
2	B	C
3	C	D
4	A	D
5	C	D

### Kunci Jawaban TES FORMATIF 2

Menampilkan lagu secara *Vocal Group* dengan kriteria:

- Materi vokal meliputi karakter dan kualitas vokal
- Teknik vokal meliputi intonasi, artikulasi, attack/ending phrasing, harmonisasi aransemen.
- Pembawaan lagu meliputi ekspresi dan interpretasi: penjiwaan lagu, penguasaan lirik, dinamika, keselarasan anatara lagu dan musik. Penampilan antara lain : sikap dan penguasaan panggung saat bernyanyi.



## Kunci Jawaban Tes Akhir Modul

1	B	11	D
2	C	12	C
3	C	13	B
4	D	14	C
5	A	15	A
6	A	16	B
7	A	17	C
8	C	18	C
9	A	19	B
10	A	20	B

# DAFTAR PUSTAKA

Al. Sukohardi. 2017. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Carl.E.Seashore. 1938. *Psychology Of Musik*. McGraw Hill Book Company Inc.

Charles Shaar Murray. 1997. *Connection Musik*. Hongkong: The Learning Journey.

Jamalus, *Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1988

Karl-Edmund Prier SJ. 2016. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Kemendikbud RI 2016. *Seni Budaya*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan RI. 2018. *Buku guru* untuk SMP/MTs kelas IX. Jakarta. Kemendikbud

Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan RI. 2018. *Buku Peserta didik* untuk SMP/MTs kelas IX. Jakarta. Kemendikbud

Latifah Kodijat-Marzuki. 2003. *Tangganada dan Trinada*. Penerbit Djembatan. Unipress

Rahmanto, Tri Widi, *Praktek Bermain Musik*. Yogyakarta: Pusat Pengembangan Dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Seni dan Budaya, 2013

Wisnu Mintargo. 2018. *Budaya Musik Indonesia*. Yogyakarta: PT. Kanisius

<https://angka-lagu.blogspot.com/2017/06/not-balok-lagu-bunda.html>

<http://repositori.kemdikbud.go.id/10291/1/Ear%20Training%20modul%20Guru.pdf>

<https://sinaupedia.com/>

<https://www.guruspensaka.com/2020/10/ornamentasi-lagu-kelompok-vokal-bab-4.html>

<https://Yokimirantiyo.blogspot.com/2012/10/mengenal-ornamen-musik.html/>



Diterbitkan oleh:  
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,  
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama