



BARANG MILIK NEGARA

Modul Pembelajaran SMP Terbuka SENI BUDAYA

Kelas
IX



Modul 14

PERTUNJUKAN MUSIK POPULER

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

MILIK NEGARA
TIDAK DIPERJUALBELIKAN



Modul Pembelajaran SMP Terbuka

SENI BUDAYA

Kelas IX

Modul 14

PERTUNJUKAN MUSIK POPULER

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

2021

© Hak cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

Modul Pembelajaran SMP Terbuka

SENI BUDAYA

Modul 14:

Pertunjukan Musik Populer

Kelas IX

Pengarah:

Mulyatsyah

Penanggung Jawab:

Eko Susanto

Kontributor:

Imam Pranata, Harnowo Susanto,

Ninik Purwaning Setyorini,

Maulani Mega Hapsari

Penulis:

Ana Setiawaty

Reviewer:

Iip Saripah

Editor:

Didi Teguh Chandra, Amsor,

Agus Fany Chandra Wijaya, Hutnal Basori,

Sukma Indira, Kader Revolusi,

Andi Andangatmadja, Tri Mulya Purwiyanti,

Tim Layanan Khusus

Layout Design:

Ghina Fitriana,

Belaian Pelangi B.,

M. Jiva Agung W.

Diterbitkan oleh:

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,

Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah

Direktorat Sekolah Menengah Pertama

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, Direktorat Sekolah Menengah Pertama, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah telah berhasil menyusun Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX dengan baik. Tujuan disusunnya Modul Pembelajaran ini adalah sebagai salah satu bentuk layanan penyediaan bahan belajar peserta didik SMP Terbuka agar proses pembelajarannya lebih terarah, terencana, variatif, dan bermakna. Dengan demikian, tujuan memberikan layanan SMP Terbuka yang bermutu bagi peserta didik SMP Terbuka dapat terwujud.

Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX yang telah disusun ini disajikan dalam beberapa kegiatan belajar untuk setiap modulnya dan beberapa modul untuk setiap mata pelajarannya sesuai dengan kurikulum yang berlaku. Dengan adanya modul pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini, kami berharap, peserta didik dapat memperoleh kemudahan dan kebermaknaan dalam menjalankan kegiatan pembelajaran mandiri dan terstruktur. Selain itu, Guru Pamong dan Guru Bina pun dapat merancang, mengarahkan, dan mengevaluasi proses pembelajaran dengan lebih baik sebagai bagian dari proses peningkatan mutu layanan di SMP Terbuka. Dengan layanan SMP Terbuka yang bermutu, peserta didik akan merasakan manfaatnya dan termotivasi untuk mencapai cita-citanya menuju kehidupan yang lebih baik.

Dengan diterbitkannya Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini diharapkan kualitas layanan pembelajaran di SMP Terbuka menjadi lebih baik. Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kami berharap dapat memperoleh kritik, saran, rekomendasi, evaluasi, dan kontribusi nyata dari berbagai pihak untuk kesempurnaan modul ini. Kami mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi aktif dalam proses penyusunan Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini. Apabila terdapat kekurangan atau kekeliruan, maka dengan segala kerendahan hati akan kami perbaiki sesuai dengan ketentuan yang berlaku di masa yang akan datang.

Jakarta, Desember 2021
Direktur
Sekolah Menengah Pertama,



Drs. Mulyatsyah, M.M.
NIP. 196407141993041001



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
I. Pendahuluan	1
A. Deskripsi Singkat	1
B. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar	1
C. Petunjuk Belajar	2
D. Peran Orang Tua dan Guru.....	2
II. Kegiatan Belajar 1: Menganalisis Pertunjukan Musik Populer	3
A. Indikator Pembelajaran.....	3
B. Aktivitas Pembelajaran.....	3
C. Tugas.....	8
D. Rangkuman	9
E. Tes Formatif.....	10
III. Kegiatan Belajar 2: Menampilkan Pertunjukan Musik Populer	13
A. Indikator Pembelajaran.....	13
B. Aktivitas Pembelajaran.....	13
C. Tugas.....	24
D. Rangkuman	24
E. Tes Formatif.....	26
TES AKHIR MODUL	27
LAMPIRAN	33
A. Glosarium	33
B. Kunci Jawaban Tes Formatif	33
C. Kunci Jawaban Tes Akhir Modul.....	34
DAFTAR PUSTAKA	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 14.1 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel Gitar	4
Gambar 14.2 Tangkapan Layar Video Musik Band	4
Gambar 14.3 Tangkapan Layar Video Musi Akustik	4
Gambar 14.4 Pertunjukan Musik Sekolah Outdoor.....	6
Gambar 14.5 Pertunjukan Musik Sekolah Indoor	6
Gambar 14.6 Alat Musik Aerophone	14
Gambar 14.7 Alat Musik Chordophone (Dipetik)	14
Gambar 14.8 Alat Musik Chordophone (Digesek)	15
Gambar 14.9 Alat Musik Chordophone (Ditekan)	15
Gambar 14.10 Alat Musik Idiophone	15
Gambar 14.11 Alat Musik Membranophone.....	16
Gambar 14.12 Alat Musik Electrophone	16
Gambar 14.13 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel Sejenis	17
Gambar 14.14 Partitur Ansambel Sejenis Lagu Bendera	19
Gambar 14.15 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel Campuran Siswa SMP	20
Gambar 14.16 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel Campuran	20
Gambar 14.17 Contoh Penulisan Partitur Ansambel Campuran	20
Gambar 14.18 Partitur Ansambel Musik Campuran Laskar Pelangi	22



DAFTAR TABEL

Tabel 14.1 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar 1
Tabel 14.2 Jadwal Perencanaan Pertunjukan Musik 8





I PENDAHULUAN



PERTUNJUKAN MUSIK POPULER DALAM BENTUK ANSAMBEL

A. Deskripsi Singkat

Setelah materi pameran di mata pelajaran seni rupa, maka untuk mata pelajaran seni musik ini, Ananda akan melakukan pertunjukan musik populer. Tujuannya hampir sama dengan pameran, yaitu mendapatkan apresiasi dari orang banyak, yang membedakan adalah bentuknya, pameran bentuknya visual sedangkan pertunjukan musik bentuknya audio visual. Pada modul ini, Ananda akan mempelajari:

1. Kegiatan Belajar 1: menganalisis pertunjukan musik populer;
2. Kegiatan Belajar 2: menampilkan pertunjukan musik populer dalam bentuk ansambel.

B. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

Kompetensi Dasar (KD) merupakan kemampuan dan materi pembelajaran minimal yang harus dicapai Ananda untuk suatu mata pelajaran pada setiap satuan pendidikan yang mengacu pada kompetensi inti. Berikut Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar pada pembelajaran Modul 14 ini.

Tabel 14.1 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

Kompetensi Inti Pengetahuan	Kompetensi Inti Keterampilan
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya; terkait fenomena dan kejadian tampak mata.	4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.
Kompetensi Dasar Pengetahuan	Kompetensi Dasar Keterampilan
3.4 Memahami pertunjukan musik populer.	4.4 Menampilkan hasil pertunjukan musik populer dalam bentuk ansambel.

C. Petunjuk Belajar

Sebelum Ananda menggunakan Modul 14 ini terlebih dahulu Ananda baca petunjuk mempelajari modul berikut ini:

1. Pelajarilah modul ini dengan baik. Mulailah mempelajari materi pelajaran yang ada dalam Modul 14 di setiap kegiatan belajar hingga Ananda dapat menguasainya dengan baik;
2. Lengkapilah setiap bagian aktivitas dan tugas yang terdapat dalam modul ini dengan semangat dan gembira. Jika mengalami kesulitan dalam melakukannya, catatlah kesulitan tersebut pada buku catatan Ananda untuk dapat mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan belajar berlangsung;
3. Lengkapi dan pahami setiap bagian dalam rangkuman sebagai bagian dari tahapan penguasaan materi modul ini;
4. Kerjakan bagian Tes Formatif pada setiap bagian Kegiatan Belajar sebagai indikator penguasaan materi dan refleksi proses belajar Ananda pada setiap kegiatan belajar. Ikuti petunjuk pengerjaan dan evaluasi hasil pengerjaannya dengan saksama;
5. Jika Ananda telah menguasai seluruh bagian kompetensi pada setiap kegiatan belajar, lanjutkan dengan mengerjakan Tes Akhir Modul secara sendiri untuk kemudian dilaporkan kepada Bapak/Ibu Guru;
6. Gunakan Daftar Pustaka dan Glosarium yang disiapkan dalam modul ini untuk membantu mempermudah proses belajar Ananda.



D. PERAN ORANG TUA DAN GURU

Teruntuk Bapak/Ibu Orang Tua peserta didik, berkenan Bapak/Ibu dapat meluangkan waktunya untuk mendengarkan dan menampung serta membantu memecahkan permasalahan belajar yang dialami oleh Ananda peserta didik. Jika permasalahan belajar tersebut belum dapat diselesaikan, arahkanlah Ananda peserta didik untuk mencatatkannya dalam buku catatan mereka untuk didiskusikan bersama teman maupun Bapak/Ibu Guru mereka saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.

Teruntuk Bapak/Ibu Guru, modul ini disusun dengan orientasi aktivitas peserta didik dan setiap modul dirancang untuk dapat mencakup satu atau lebih pasangan kompetensi-kompetensi dasar yang terdapat pada kompetensi inti 3 (pengetahuan) dan kompetensi inti 4 (keterampilan). Setiap peserta didik diarahkan untuk dapat mempelajari modul ini secara mandiri, namun demikian mereka juga diharapkan dapat menuliskan setiap permasalahan pembelajaran yang ditemuinya saat mempelajari modul ini dalam buku catatan mereka. Berkenaan dengan permasalahan-permasalahan tersebut, diharapkan Bapak/Ibu Guru dapat membahasnya dalam jadwal kegiatan pembelajaran yang telah dirancang sehingga Ananda peserta didik dapat memahami kompetensi-kompetensi yang disiapkan dengan tuntas.

II

KEGIATAN BELAJAR 1



MENGANALISIS PERTUNJUKAN MUSIK POPULER DALAM BENTUK ANSAMBEL

A. Indikator Pembelajaran

1. menjelaskan konsep pertunjukan musik populer;
2. menjelaskan manajemen pertunjukan musik populer.

B. Aktivitas Pembelajaran

Halo Ananda semua, pada kegiatan belajar 1 ini membahas tentang materi konsep pertunjukan musik populer

1. Ananda dipersilahkan membaca modul secara keseluruhan, dengan cermat sampai bisa memahami materi yang ada pada modul ini.
2. Ananda dipersilahkan membuat catatan penting atau membuat ringkasan agar materi tentang konsep pertunjukan musik populer dan perencanaannya sampai benar-benar bisa dimengerti dan dikuasai secara jelas.
3. Dengan melihat berapa contoh gambar, Ananda diharapkan dapat menganalisis konsep pertunjukan musik populer.
4. Ananda bisa mengkaitkan ornamentasi dengan lingkungan sekitar, obyek-obyek yang bisa ditemukan yang terkait dengan gambar-gambar pada modul ini.

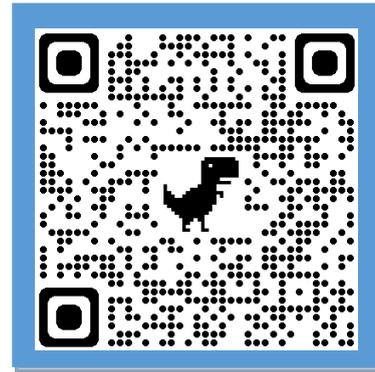


Setelah Ananda memainkan musik populer secara perorangan dan atau dengan memainkan alat musik di modul 10, maka di modul 14 ini, Ananda akan memainkan alat musik secara berkelompok atau disebut ansambel. Tentunya Ananda masih ingat konsep ansambel di kelas VII dan VIII?

Amati video berikut. Silakan Ananda salin tautannya atau *scan* barcodenya!



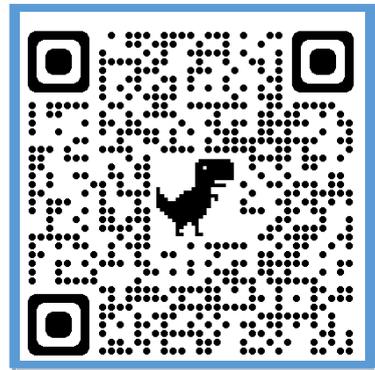
Gambar 14.1 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel Gitar
Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=KNwDQ0ccXGs>



Gambar 14.2 Tangkapan Layar Video Musik Band
Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=a5kyoeZSpBQ>



Gambar 14.3 Tangkapan Layar Video Musik Akustik
Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=XIFD0CvoYZQ>



Dari gambar di atas dan sajian videonya, apakah Ananda pernah menonton pertunjukan musiknya? Apa kesan yang Ananda dapat saat menikmati pertunjukan tersebut? Atau mungkin Ananda pernah menjadi salahsatu panitia pentas seni di sekolah? Agar Ananda mengetahui lebih dalam tentang pertunjukan musik seperti yang tergambar di atas, Ananda simak penjelasan di bawah ini!

1. Menjelaskan Konsep Pertunjukan Musik Populer

Pertunjukan adalah sesuatu yang dipertunjukkan atau tontonan (Kamus Besar Bahasa Indonesia), yang ditampilkan bisa berbentuk drama, wayang, tarian atau musik. Media yang digunakan pada suatu pertunjukan yaitu media audio visual.

Pertunjukan musik adalah sajian komposisi harmonis yang dapat didengar, dilihat dan dapat dinikmati serta diapresiasi khalayak umum. Tentunya dalam pertunjukan bukan hanya menampilkan keahlian bermain musik saja tetapi kepandaian berkomunikasi dengan penonton dan mengajak penonton ikut menikmati suasana dan ekspresi yang sama di tempat yang sama.



Tujuan Pertunjukan Musik :

1. Hiburan
2. Komersial, menghasilkan keuntungan bagi musisi maupun penyelenggara
3. Sosial, sifatnya sukarela, misalnya untuk penggalangan dana bencana alam, memperingati hari kemerdekaan.
4. Pendidikan, kegiatan yang bersifat apresiasi dan motivasi berkarya



Fungsi Pertunjukan Musik :

1. Sebagai media pengembangan bakat.
2. Sebagai media komunikasi
3. Sebagai ekspresi diri.
4. Sebagai media apresiasi.

BENTUK PERTUNJUKAN MUSIK

PERTUNJUKAN MUSIK TUNGGAL

yaitu pertunjukan yang menampilkan seorang musisi yang bernyanyi sekaligus memainkan alat musik atau hanya memainkan alat musik saja.

Pertunjukan tersebut biasa dinamakan dengan konser tunggal

PERTUNJUKAN MUSIK TERBATAS

yaitu pertunjukan kelompok musik yang terbatas dari segi jumlah pemusik, tempat, maupun penontonnya. Contohnya bentuk duet alat musik, bentuk-bentuk trio, kuartet, sampai dengan bentuk ansambel terbatas. Sifat penyajian musik seperti ini formal dan penonton harus benar-benar disiplin.

Pertunjukan tersebut biasa dinamakan dengan mini konser

PERTUNJUKAN MUSIK ORCHESTRA

yaitu pertunjukan kelompok musik yang membutuhkan pemusik dan penonton yang banyak, alat yang lengkap, *sound system* yang memadai, *lighting* yang tepat serta tempat dengan akustik yang baik dan luas.

Pertunjukan tersebut biasa dinamakan dengan BigBand

PERTUNJUKAN MUSIK ELEKTRIK

yaitu pertunjukan musik yang membutuhkan kekuatan listrik yang besar pada instrumen dan *sound system* serta *lighting* dan biasanya diselenggarakan di area *outdoor* dengan penonton yang berbaur mencapai ribuan.

2. Manajemen Pertunjukan Musik Populer

Coba Anda perhatikan gambar pertunjukan musik di bawah ini, begitu banyak yang harus kita siapkan jika kita menjadi penyelenggaranya.

Contoh pertunjukan musik *outdoor* dan *indoor*



Gambar 14.4 Pertunjukan Seni Sekolah *Outdoor*

Sumber: dokumentasi pribadi



Gambar 14.5 Pertunjukan Seni Sekolah *Indoor*

Sumber: dokumentasi pribadi

Manajemen secara etimologi berasal dari kata *to manage* yang berarti mengatur atau merencanakan. Manajemen seni pertunjukan adalah proses merencanakan dan mengambil keputusan, mengorganisasikan, memimpin, dan mengendalikan pertunjukan agar pertunjukan dapat terlaksana dengan lancar dan terorganisir. Dalam manajemen pertunjukan media yang ditampilkan adalah karya audio visual.

Suatu kegiatan harus tersusun dengan jelas kepanitiannya. Manajemen pertunjukan terbagi menjadi dua yaitu manajemen organisasi yang terdiri dari pelindung, pembimbing, ketua panitia, sekretaris, bendahara. Manajemen produksi yang terdiri seksi bidang acara, usaha, publikasi, dokumentasi, perlengkapan, dekorasi, keamanan dan kebersihan.

Melalui manajemen pertunjukan, Anda dapat bekerjasama dan memecahkan masalah saat mengelola dan berlatih bertanggungjawab terhadap tugasnya.

Manfaat yang akan diambil dari manajemen pertunjukan yaitu sebagai bekal kemampuan berorganisasi dan pengembangan keterampilan hidup melalui pengalaman yang nyata.

Skema manajemen pertunjukan musik :



Hal yang perlu dipahami dalam mempersiapkan pertunjukan musik, di antaranya ialah:

- memahami tema acara pertunjukan musik;
 - memahami maksud dan tujuan tema acara pertunjukan musik;
 - memahami sasaran penonton atau penikmat musik;
 - pemilihan lagu-lagu disesuaikan dengan tema acara pertunjukan musik;
 - memperhitungkan durasi per lagu (\pm 4-5 menit);
 - struktur urutan lagu disesuaikan dengan tema acara pertunjukan musik (intensitas rendah, sedang, tinggi). (situs kemdikbud).
- a. Manajemen organisasi pada pertunjukan musik
- Manajemen organisasi pada pertunjukan musik terdiri dari pelindung, penanggung jawab, pembina, ketua, sekertaris dan bendahara. Tugas dari manajemen organisasi pada pertunjukan musik adalah mengarahkan, membimbing, berkoordinasi, bertanggung jawab terhadap kegiatan pertunjukan musik dari mulai perencanaan, pengelolaan, pelaksanaan sampai evaluasi. Pertunjukan musik akan berjalan dengan baik dengan adanya kerjasama dengan manajemen produksi.
- b. Manajemen produksi pertunjukan musik
- Ananda bisa juga menjadi bagian dari manajemen produksi. Manajemen produksi terdiri dari seksi bidang acara, usaha, publikasi, dokumentasi, perlengkapan, dekorasi, keamanan dan kebersihan. Manajemen mengarah kepada kemasakan acara, jadwal, isi acara dan pada saat pelaksanaan.

Manajemen Produksi Mengatur Jadwal, agar pertunjukan berjalan tepat waktu.

Tabel 14.2

No.	Jadwal Kegiatan	Bulan ke 1			Bulan ke 2			Bulan ke 3		
1	Pembentukan panitia									
2	Penyusunan proposal dan pengesahan									
3	Penggandaan dan penyebaran proposal untuk <i>sponsorship</i> dan donatur									
4	Penyusunan pengisi acara									
5	Publikasi berupa poster, media audio maupun visual									
6	Tata panggung, <i>backstage</i>									
7	Pelaksanaan									
8	Evaluasi dan pelaporan									

C. Tugas



Bentuk kelompok di kelas Ananda yang terdiri dari 5 siswa, masing-masing kelompok merumuskan ide untuk menyelenggarakan pertunjukan musik. Diskusikan setiap detailnya dan tuliskan di buku catatan kalian.

NO.	KEGIATAN	
1	Tema acara pertunjukan musik	
2	Tujuan penyelenggaraan	
3	Susunan kepanitiaan	
4	Sasaran penonton yang akan hadir	
5	Tempat dan waktu penyelenggaraan	
6	Durasi waktu pertunjukan	

7	Susunan pengisi acara dan durasi tampil	
8	Pemilihan lagu yang sesuai dengan tema	
9	Desain tata panggung (<i>indoor atau outdoor</i>)	



Marilah kita menyusun rangkuman untuk kegiatan pembelajaran ini! Anda bisa berpartisipasi menyusun rangkuman dengan melengkapi kalimat-kalimat berikut ini!

Setelah Anda menyimak penjelasan di atas, bahwa Anda bisa menjadi bagian dari penyelenggaraan pertunjukan.

Pertunjukan memiliki pengertian _____

Pada modul 14 ini, Anda mempelajari tentang pertunjukan musik yang artinya adalah _____

Tentunya Anda harus tahu tujuan, fungsi dan bentuk pertunjukan musik diselenggarakan.

Tujuan _____

Fungsi _____

Bentuk _____

Manajemen pertunjukan terbagi menjadi dua yaitu:

a. _____

b. _____

Skema manajemen organisasi pertunjukan, antara lain:

a. _____

b. _____

c. _____

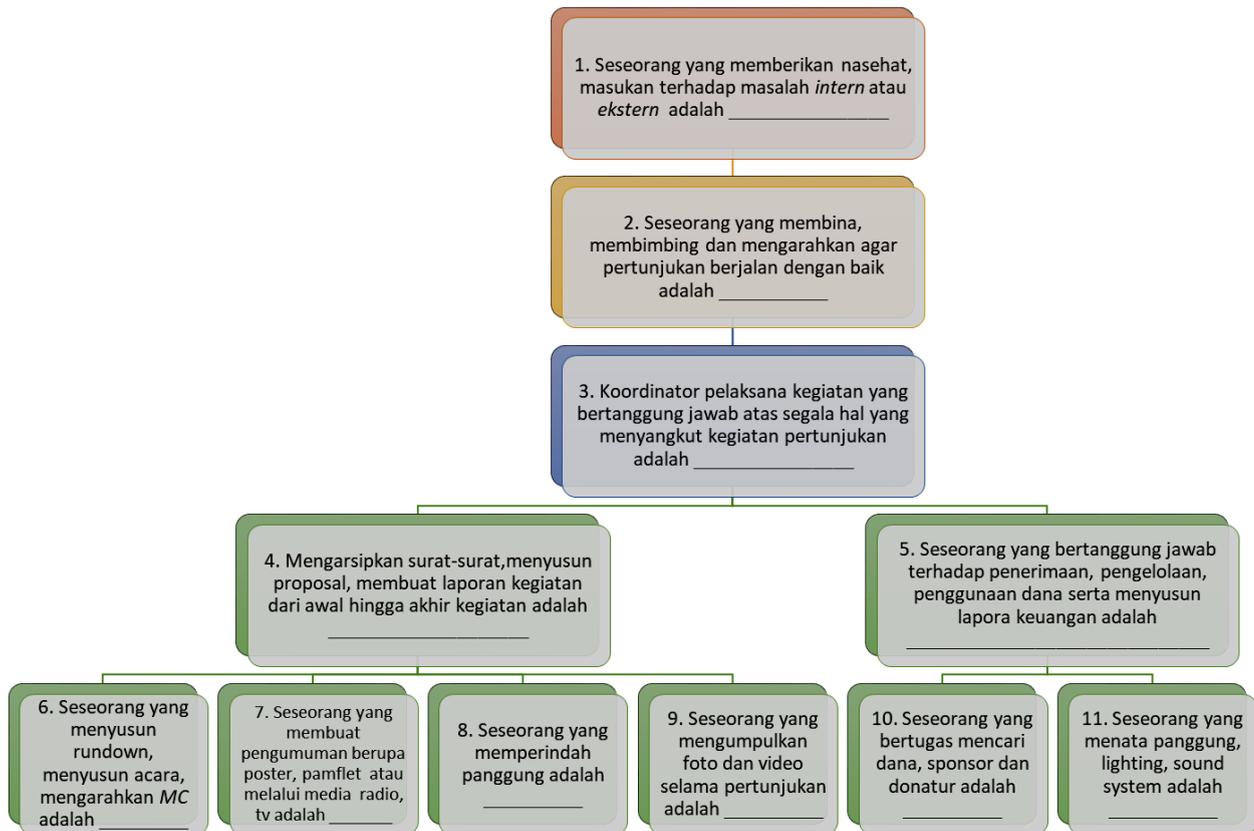
Bagus! Anda telah berhasil melengkapi rangkuman!
Sekarang coba bacalah kembali rangkuman yang telah kita susun!

E. TES FORMATIF



Untuk mengetahui apakah Ananda telah menguasai kegiatan belajar 1 pada modul 14 ini, kerjakan tes formatif! Tes ini harus dikerjakan sendiri tanpa melihat kunci jawaban.

Tuliskan nama jabatan/petugas pada struktur organigram di bawah ini!



Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tes Formatif

Setelah Ananda selesai mengerjakan Tes Formatif Kegiatan Belajar 1 ini, silahkan cocokkan jawaban Ananda dengan kunci jawaban yang telah disediakan pada bagian lampiran Modul 14 ini. Kemudian hitung tingkat penguasaan yang dapat Ananda capai dengan menggunakan rumus berikut ini:

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah Jawaban Benar}}{\text{Jumlah Soal Seluruhnya}} \times 100$$

1. Jika Nilai Capaian yang Ananda peroleh kurang dari 75 (*disesuaikan dengan KKM yang ditetapkan*), Ananda harus mempelajari kembali materi yang belum dikuasai. Jika masih mengalami kesulitan, catat pada buku catatan, bagian mana saja yang masih belum Ananda pahami untuk kemudian mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.
2. Jika tingkat penguasaan yang Ananda peroleh lebih dari atau sama dengan 75, Ananda dapat melanjutkan ke Kegiatan Belajar selanjutnya atau mengikuti Tes Akhir Modul.
3. Setelah lulus dalam mengikuti Tes Akhir Modul, Ananda dapat mempelajari materi pembelajaran yang terdapat dalam modul berikutnya.



III

KEGIATAN BELAJAR 2

MENAMPILKAN PERTUNJUKAN MUSIK POPULER DALAM BENTUK ANSAMBEL

A. Indikator Pembelajaran

1. mengidentifikasi musik ansambel;
2. menampilkan pertunjukan musik populer dalam bentuk ansambel.

B. Aktivitas Pembelajaran

Halo Ananda semua, pada kegiatan belajar 2 ini membahas tentang materi menampilkan pertunjukan musik populer dalam bentuk ansambel

1. Ananda dipersilahkan membaca modul secara keseluruhan, dengan cermat sampai bisa memahami materi yang ada pada modul ini.
2. Ananda dipersilahkan membuat catatan penting atau membuat ringkasan agar materi tentang menampilkan pertunjukan musik populer dalam bentuk ansambel dan perencanaannya sampai benar-benar bisa dimengerti dan dikuasai secara jelas.
3. Dengan melihat berapa contoh gambar, Ananda diharapkan dapat menampilkan pertunjukan musik populer dalam bentuk ansambel
4. Ananda bisa mengkaitkan pertunjukan musik populer dalam bentuk ansambel dengan lingkungan sekitar, obyek-obyek yang bisa ditemukan yang terkait dengan gambar-gambar pada modul ini.

3. Mengidentifikasi Musik Ansambel untuk Pertunjukan Musik



Ansambel berasal dari bahasa Perancis *Ensamble* yang artinya bersama-sama. Musik ansambel merupakan sajian musik yang terdiri dari campuran beberapa alat musik yang dipilih dan biasanya mengandung unsur ritmis, melodis, dan harmonis.

Bermain musik ansambel yang baik harus dipersiapkan dengan perencanaan yang baik pula, mulai dari menentukan konsep, pemilihan alat musik serta proses latihannya. Bermain musik ansambel juga merupakan sajian musik yang butuh kerja sama yang baik dalam membawakan sebuah lagu.

Ciri-Ciri Musik Ansambel

- Musik ansambel dimainkan secara bersama-sama dengan terdiri dari beberapa alat musik yang sejenis atau alat musik campuran.
- Harmonisasi bunyi yang berasal dari *arrangement* perpaduan bunyi alat musik yang disusun *arranger*.
- Pertunjukan bisa dilakukan diruangan tertutup atau ruangan terbuka tergantung dari konsep yang sudah diputuskan.
- Durasi lagu ansambel tidak terlalu panjang atau pendek.

Klasifikasi Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyinya

- Aerophone*, yaitu alat musik yang sumbernya dari getaran udara. Jenis alat musik ini dimainkan dengan ditiup dan dipompa. Contoh yang dimainkan dengan ditiup: melodion, recorder, tuba, seruling, klarinet, saxophone, dan lain-lain. Adapun contoh yang dimainkan dengan dipompa adalah akordion.



Gambar 14.6 Alat Musik *Aerophone*

Sumber: <https://www.redaksiweb.com/2019/02/alat-musik-tiup.html>

- Chordophone*, yaitu jenis alat musik yang bersumber dari dawai. Jenis alat musik ini cara memainkannya dengan cara dipetik, ada yang digesek, ada juga yang ditekan. Contoh (dipetik) : ukulele, banjo, gitar, siter, harpa, kecapi, bas gitar.



Gambar 14.7 Alat Musik *Chordophone* (dipetik)

Sumber: <https://www.berbagaireviews.com/>

Contoh (digesek) : cello gesek, contra bas, biola, rebab.



Gambar 14.8 Alat Musik *Chordophone* (digesek)

Sumber: <https://www.berbagaireviews.com/>

Contoh (ditekan) : piano akustik, dan organ.



Gambar 14.9 Alat Musik *Chordophone* (ditekan)

Sumber: <https://www.berbagaireviews.com/>

- c. *Idiophone*, yaitu alat musik yang sumber suaranya dari alat itu sendiri. Contoh: *belyra*, perangkat gamelan, kulintang, ketipung, tamborin, calung, angklung, arumba, rebana, dan lain-lain.



Gambar 14.10 Alat Musik *Idiophone*

Sumber: <https://dilut.com/contoh-alat-musik-idiophon/>

- d. *Membranophone*, yaitu alat musik yang sumber suaranya dari membran atau selaput, (membran dapat berupa: mika, kulit, plastik, atau fiberglass). Contoh: tamborine, ketipung, tam-tam, snar drum, bedug, rebana, kendang, genderang, timpani, dan lain-lain.



Gambar 14.11 Alat Musik *Membranophone*

Sumber: <https://www.crashsymphony.com.au/recording-studio-membranophones/>

- e. *Elektrophone*, yaitu merupakan alat musik yang memiliki sumber bunyi yang berasal dari listrik. Di zaman sekarang ini banyak sekali alat musik yang menggunakan listrik sebagai sumber terbentuknya suara. Contoh: *keyboard*, gitar listrik, bass elektrik, *launch pad*.



Gambar 14.12 Alat Musik *Electrophone*

Sumber: <https://www.karungan.com/2021/06/pengertian-dan-contoh-alat-musik-electrophone.html>

Klasifikasi Alat Musik Berdasarkan Fungsinya		
<p>Alat Musik Melodis, yaitu alat musik yang memiliki nada. Berfungsi membawakan rangkaian melodi lagu atau alunan melodi sesuai notasinya.</p> <p>Contoh : seruling, terompet, harmonika, flute, saxophone, recorder, dan trombone.</p>	<p>Alat Musik Ritmis, yaitu alat musik yang tak bernada. Berfungsi menstabilkan irama atau membawakan ketukan irama.</p> <p>Contoh : ketipung, drum set, tamborin, kendang, dan triangel</p>	<p>Alat Musik Harmonis, yaitu alat musik yang dapat menghasilkan akor. Berfungsi untuk mengiringi lagu.</p> <p>Contoh : gitar, piano, akordion, keyboard, dan pianika.</p>

Jenis Musik Ansambel

- a. Ansambel Sejenis adalah beberapa orang pemain yang memainkan lagu bersama-sama dengan satu jenis alat musik yang sama, misalnya semua bermain gitar berarti ansambel gitar atau semua

bermain recorder atau pianika berarti ansambel recorder atau ansambel pianika. Salin tautan atau *scan barcodenya!*



Gambar 14.13 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel musik sejenis

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=hxs5wvd1wOU>

Contoh partitur ansambel sejenis.

Bendera

Do = F 4/4
Allegro agitato (155)

Intro

Dipopulerkan oleh Coklat
Arr. Siti Masripah

Soprano Recorder 1

Soprano Recorder 2

S. Rec. 1

S. Rec. 2

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Bi ar sa ja ku tak se he bat ma ta ha

S. Rec. 1

S. Rec. 2

ri ta pi sla lu ku co ba tuk meng ha ngat kan mu

S. Rec. 1

S. Rec. 2

bi ar sa ja ku tak se te gar ba tu ka rang ta pi sla lu

26

S. Rec.1

ku co ba tuk me lin du ngi mu ku per ta han kan kau de mi

S. Rec.2

31

S. Rec.1

ke hor ma tan bang sa ku per ta han kan kau de mi

S. Rec.2

35

S. Rec.1

tum pah da rah se mua pah la wan pa ah la wan ku

S. Rec.2

41

S. Rec.1

me rah pu tih te rus lah kau ber ki bar di u jung ti ang

S. Rec.2

46

S. Rec.1

ter ting gi di In do ne sia ku i ni me rah pu tih

S. Rec.2

50
S. Rec.1
te rus lah kau ber ki bar di u jung ti ang ter ting gi di

S. Rec.2

55
S. Rec.1
In do ne sia ku i ni me rah pu tih te rus lah kau ber ki bar

S. Rec.2

60
S. Rec.1
ku a kan sla lu me en ja ga mu

S. Rec.2

67
S. Rec.1

S. Rec.2

72
S. Rec.1

S. Rec.2

3

Gambar 14.14 Partitur Ansambel Sejenis

Sumber: www.kherysuryawan.id

- b. Ansambel campuran merupakan sajian musik yang dimainkan oleh beberapa orang pemain dengan jenis alat musik yang berbeda-beda. Semua elemen musik yang dimainkan dalam ansambel campuran memiliki peranan penting sehingga menghasilkan musik yang harmonis. Salin tautan berikut atau *scan barcodenya!*



Gambar 14.15 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel Campuran Siswa SMP

Sumber: dokumentasi pribadi <https://www.youtube.com/watch?v=x6a6ABkhaVw>



Gambar 14.16 Tangkapan Layar Video Musik Ansambel Campuran

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=vcT9w7fkuDU>

Perhatikan cara penulisan partitur pada ansambel campuran, penulisannya dibedakan berdasarkan ciri khas dari alat musiknya, seperti pada alat musik perkusi, partiturnya tanpa menggunakan 5 garis paranada, karena alat musik perkusi itu tidak bernada.

Son

$\text{♩} = 66 - 112$

Gambar 14.17 Penulisan Partitur Ansambel Campuran

Sumber: <https://iwanpaul.files.wordpress.com/2012/07/son.jpg>

Contoh partitur ansambel campuran

Laskar Pelangi

Do = C 4/4
Allegretto (90)

Dipopulerkan oleh Nidji
Arr. Siti Masripah

The musical score is arranged in four systems, each with four staves: Voice, Soprano Recorder (S. Rec.), Pianika, and Finger Cymbals (Fi. Cym). The key signature is C major and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the voice staff in red.

System 1 (Measures 1-5): Chords: C, F, C, F, G, C, F. Lyrics: Mim pi a da lah kun ci un tuk ki ta me nak luk kan du ni a ber la ri lah tan

System 2 (Measures 6-11): Chords: Dm, F, G, C, F, C, F, G. Lyrics: pa le lah sam pai eng kau me ra ih nya las kar pe la ngi tak kan ter i kat wak

System 3 (Measures 12-16): Chords: C, F, Dm, F, G. Lyrics: tu u be bas kan mim pi mu di ang ka sa war na i bin tang di ji wa

System 4 (Measures 17-21): Chords: C, F, C, F, G. Lyrics: me na ri lah dan te rus ter ta wa wa lau du nia tak se in dah syur ga

21 **Am** **F** **C** **G** **F** **G** **C**

ber syukur lah pa da yang ku a sa cin ta ki ta di du nia se la ma nya

C **F** **C** **F** **G** **C** **F**

cin ta ke pa da hi dup mem be ri kan senyum an a ba di wa lau hi dup ka dang

32 **Dm** **F** **G**

tak a dil ta pi cin ta leng ka pi ki ta las kar pe la ngi tak kan ter i kat wak

38 **C** **F** **Dm** **F** **G**

tu u ja ngan ber hen ti me war na i ju ta an mim pi di bu mi

Gambar 14.18 Partitur Ansambel Campuran

Sumber: www.kherysuryawan.id

Hal teknis yang akan berpengaruh terhadap keberhasilan ansambel musik, antara lain:

□ **Kedisiplinan**

Dalam bermain musik secara berkelompok ini setiap anggotanya harus mempunyai disiplin yang tinggi dalam hal waktu dan tempat di bagian mana harus membunyikan alat musiknya sesuai dengan partitur yang telah ditentukan. kedisiplinan ini akan membuat rangkaian lagu tersampaikan dengan baik sesuai jalur dan tidak ada bagian lagu yang tumpang tindih atau berantakan bunyinya.

□ **Lancar Membaca Notasi**

Notasi berupa partitur lagu merupakan patokan yang mengikat para pemain memainkan alat musiknya sesuai dengan perhitungan yang tepat. setiap anggota kelompok musik ansambel harus lancar membaca notasi agar dapat memainkan setiap bagiannya dengan tepat. Sedikit saja ada kesalahan dalam membaca notasi khususnya ketukannya pasti akan terjadi permainan yang berantakan dan keluar jalur.

□ **Terampil Memainkan Alat Musik**

Memainkan alat musik merupakan kegiatan yang tidak mudah dilakukan. Jadi sebaiknya Anda berlatih lebih giat dan sering baik secara personal ataupun secara berkelompok.

□ **Kekompakan dan Kerja sama yang Baik**

Sajian musik ansambel tidak akan bagus jika salah satu anggotanya melakukan kesalahan yaitu melanggar ketiga teknik di atas. Perlu dilakukan oleh seluruh anggota agar kekompakan dan kerja sama ini dapat tercipta yaitu dengan mentaati seluruh aturan dari pelatih atau pembina selama latihan dan pentas

Secara umum langkah-langkah berlatih ansambel musik, antara lain:

1. Amati partitur dan bagian-bagian instrumennya, bagian melodi utama dan pengiringnya;
2. Beri tanda pada bagian alat musik yang akan dimainkan oleh masing-masing anggota ansambel;
3. Bagilah menjadi kelompok kecil sesuai dengan kebutuhan instrumennya;
4. Berlatihlah secara terpisah;
5. Jika sudah berhasil, mulai berlatih bersama, lakukan berulang-ulang hingga terdengar harmonis.

C. Tugas



Latihlah partitur lagu 14.14 dan 14.18 di atas sesuai dengan kelompok ansambelnya.

- Langkah-langkah berlatih memainkan ansambel sejenis (gambar 14.13):
 - Amati partitur dan beri tanda pada bagian alat musik yang akan dimainkan oleh masing-masing anggota ansambel!
 - Bagilah menjadi dua kelompok kecil dengan jumlah yang seimbang, satu kelompok membunyikan recorder 1 dan kelompok lainnya membunyikan recorder 2!
 - Berlatihlah secara terpisah!
 - Jika sudah berhasil, mulai berlatih bersama, lakukan berulang-ulang hingga terdengar harmonis!
- Langkah-langkah berlatih memainkan ansambel campuran (gambar 14.14):
 - Amati partitur dan beri tanda pada bagian alat musik yang akan dimainkan oleh masing-masing anggota ansambel!
 - Bagilah menjadi 4 yaitu 1 orang vokalis, 1 orang cymbal, untuk recorder dan pianika bisa dibagi dengan jumlah seimbang!
 - Fungsi pemusik hanya sebagai pengiring, jadi harus menahan suara agar tidak ada yang paling menonjol.
 - Berlatihlah secara terpisah sesuai dengan tugasnya masing-masing!
 - Jika sudah yakin, cobalah berlatih bersama-sama, lakukan berulang-ulang hingga terdengar harmonis!



Marilah kita menyusun rangkuman untuk kegiatan pembelajaran ini! Ananda bisa berpartisipasi menyusun rangkuman dengan melengkapi kalimat-kalimat berikut ini!

Pada modul 14 ini, Ananda mempelajari materi memainkan alat musik secara ansambel.

Ansambel berasal dari bahasa _____, yaitu _____

Pengertian dari ansambel itu sendiri adalah _____

Ciri-ciri ansambel

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Berdasarkan sumber bunyinya, yaitu:

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

KLASIFIKASI ALAT MUSIK

Berdasarkan fungsinya, yaitu :

- a.
- b.
- c.

Jenis ansambel

- a. _____
- b. _____

Bagus! Ananda telah berhasil melengkapi rangkuman.
Sekarang coba bacalah sekali lagi rangkuman yang telah dibuat!

E.

TES FORMATIF



Tugas formatif yang Ananda kerjakan dalam bentuk proyek kegiatan belajar 2.
Menampilkan pertunjukan musik dalam bentuk Ansambel.

Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Menampilkan pertunjukan musik dalam bentuk ansambel

Rubrik penilaian :

No.	Aspek penilaian	Rubrik
1	Teknik produksi nada	3=Kualitas suara dan intonasi baik 2=Sebagian kualitas suara dan intonasi cukup baik 1=Sering terjadi kesalahan intonasi dan kualitas suara
2	Penguasaan materi lagu	4=Menguasai materi lagu 3=Sebagian menguasai materi lagu 2=kurang menguasai materi lagu
3	Penampilan	3=Harmonis dalam penampilan musikalitas dan kelompok 2=Sebagian harmonis dalam penampilan musikalitas kelompok 1=Kurang harmonis dalam penampilan musikalitas kelompok

Contoh penilaian :

No.	Nama	Teknik produksi nada	Penguasaan materi lagu	Penampilan	jumlah	total
1	Kelompok 1	4	3	3	10	100
2	Kelompok 2	4	2	1	7	70
3	Kelompok 3	3	3	3	9	90
4	Kelompok 4	3	2	2	7	70

TES AKHIR MODUL



Untuk mengetahui apakah Ananda telah menguasai materi pada modul 14 ini, kerjakan tes akhir modul. Tes ini harus dikerjakan sendiri tanpa melihat kunci jawaban.

PILIHAN GANDA

1. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, pertunjukan adalah
 - A. sesuatu yang dipertunjukkan atau tontonan
 - B. sesuatu yang hanya bisa didengarkan saja
 - C. suatu kegiatan tanpa melakukan perencanaan
 - D. suatu kegiatan hanya dipertunjukan sebagai kewajiban

2. Amati poster berikut!



Tujuan menyelenggarakan pertunjukan musik yang adalah

- A. hiburan
 - B. sosial
 - C. pendidikan
 - D. komersial
3. Tujuan pertunjukan musik secara umum adalah....
 - A. sebagai sarana apresiasi dan hiburan
 - B. sebagai sarana unjuk kehebatan
 - C. sebagai sarana persaingan antar grup
 - D. sebagai sarana pencarian bakat
 4. Pertunjukan kelompok musik yang membutuhkan pemusik dan penonton yang banyak, alat yang lengkap, *sound system* yang memadai, *lighting* yang tepat serta tempat dengan akustik yang baik dan luas adalah
 - A. pertunjukan musik terbatas
 - B. pertunjukan musik tunggal
 - C. pertunjukan musik elektrik
 - D. pertunjukan musik orchestra

5. Amati gambar berikut!



Model panggung seperti ini digunakan pada

- A. pertunjukan musik terbatas
 - B. pertunjukan musik tunggal
 - C. pertunjukan musik elektrik
 - D. pertunjukan musik orchestra
6. Proses merencanakan dan mengambil keputusan, mengorganisasikan, memimpin, dan mengendalikan pertunjukan adalah
- A. manajemen pertunjukan seni
 - B. manajemen keuangan seni
 - C. manajemen administrasi seni
 - D. manajemen publikasi seni
7. Dalam manajemen organisasi, penyusunan proposal dilakukan pada saat
- A. evaluasi
 - B. persiapan
 - C. pengelolaan
 - D. pelaksanaan
8. Tata panggung, *lighting*, *backdrop*, *backstage*, area *audience* merupakan kerjasama yang harus dilakukan oleh
- A. publikasi – bendahara
 - B. dekorasi – perlengkapan
 - C. perlengkapan – acara
 - D. bendahara – perlengkapan
9. Manajemen yang mengarah kepada kemas, isi, dan peserta acara merupakan bagian dari
- A. manajemen produksi
 - B. manajemen organisasi
 - C. manajemen keuangan
 - D. manajemen administrasi
10. Jadwal yang disusun oleh manajemen produksi memiliki tujuan
- A. tindak lanjut kegiatan
 - B. ketepatan waktu kegiatan
 - C. kecepatan waktu kegiatan
 - D. pelaporan kegiatan

11. Ansambel berasal dari bahasa Perancis yaitu
- A. ensemble
 - B. ansamble
 - C. ensambling
 - D. ansambling
12. Ciri-ciri musik ansambel adalah
- A. bermain musik secara bersama-sama dengan harmonis
 - B. bermain musik yang menonjolkan salahsatu pemusik
 - C. bermain musik secara bersama-sama dengan gaya sendiri
 - D. bermain musik yang berisi vokalis dalam jumlah besar
13. Alat musik yang sumber bunyinya berasal alat musik itu sendiri adalah
- A. chordophone
 - B. idiophone
 - C. membarnophone
 - D. aerophone
14. Amati gambar berikut!



Alat musik tersebut termasuk ke dalam klasifikasi

- A. chordophone
 - B. idiophone
 - C. membarnophone
 - D. aerophone
15. Alat musik yang sumber bunyinya berasal alat listrik adalah
- A. elektrophone
 - B. idiophone
 - C. membarnophone
 - D. aerophone
16. Amati gambar berikut!



Alat musik tersebut termasuk ke dalam klasifikasi

- A. chordophone
- B. idiophone
- C. membranophone
- D. aerophone

17. Alat musik yang dapat menghasilkan akor, berfungsi untuk mengiringi lagu yaitu

- A. melodis
- B. Ritmis
- C. Harmonis
- D. diatonis

18. Alat musik tak bernada, berfungsi menstabilkan irama atau membawakan ketukan irama ...

- A. melodis
- B. ritmis
- C. harmonis
- D. diatonis

19. Ansambel musik yang terdiri dari beberapa jenis alat musik disebut

- A. ansambel sejenis
- B. ansambel campuran
- C. ansambel pentatonik
- D. ansambel harmonik

20. Sajian ansambel akan berhasil jika setiap anggotanya

- A. terampil, individual dan disiplin
- B. kompak, disiplin dan terampil
- C. disiplin, individual dan ambisius
- D. ambisius, kompak dan terampil

Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tes Akhir Modul

Setelah Ananda selesai mengerjakan Tes Akhir Modul ini, silahkan cocokkan jawaban Ananda dengan kunci jawaban yang telah disediakan pada bagian lampiran Modul 14. Kemudian hitung tingkat penguasaan yang dapat Ananda capai dengan menggunakan rumus berikut ini:

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah Jawaban Benar}}{\text{Jumlah Soal Seluruhnya}} \times 100$$

1. Jika Nilai Capaian yang Ananda peroleh kurang dari 75 (*disesuaikan dengan KKM yang ditetapkan*), Ananda harus mempelajari kembali materi yang belum dikuasai. Jika masih mengalami kesulitan, catat pada buku catatan, bagian mana saja yang masih belum Ananda pahami untuk kemudian mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.
2. Jika tingkat penguasaan yang Ananda peroleh lebih dari atau sama dengan 75, Ananda dapat melanjutkan ke Kegiatan Belajar selanjutnya atau mengikuti Tes Akhir Modul.
3. Setelah lulus dalam mengikuti Tes Akhir Modul, Ananda dapat mempelajari materi pembelajaran yang terdapat dalam modul berikutnya.

LAMPIRAN



GLOSARIUM

<i>aerophone</i>	alat musik yang sumber bunyinya berasal dari getaran udara
<i>ansambel</i>	bermain musik secara bersama-sama
<i>audience</i>	penonton
<i>backdrop</i>	layar belakang
<i>backstage</i>	belakang panggung
<i>chordophone</i>	alat musik yang sumber bunyinya berasal dawai atau senar
<i>elektrophone</i>	alat musik yang sumber bunyinya berasal dari listrik
<i>ensemble</i>	bersama-sama
<i>idiophone</i>	alat musik yang sumber bunyinya berasal alat musik itu sendiri
<i>indoor</i>	dalam ruangan
<i>lighting</i>	pencahayaannya
<i>membranophone</i>	alat musik yang sumber bunyinya berasal dari membran atau selaput kulit atau fiber
<i>outdoor</i>	luar ruangan
<i>sound system</i>	perangkat audio
<i>to manage</i>	mengatur



Kunci Jawaban Tes Formatif

Kunci Jawaban Tes Formatif 1

1. Pelindung
2. Pembimbing
3. Ketua
4. Sekertaris
5. Bendahara
6. Seksi bidang acara
7. Seksi bidang publikasi
8. Seksi bidang dekorasi
9. Seksi bidang dokumentasi
10. Seksi bidang dana
11. Seksi bidang perlengkapan

Kunci Jawaban Tes Formatif 2

Menampilkan pertunjukan musik dalam bentuk ansambel

Rubrik penilaian:

No.	Aspek penilaian	Rubrik
1	Teknik produksi nada	3=Kualitas suara dan intonasi baik 2=Sebagian kualitas suara dan intonasi cukup baik 1=Sering terjadi kesalahan intonasi dan kualitas suara
2	Penguasaan materi lagu	4=Menguasai materi lagu 3=Sebagian menguasai materi lagu 2=kurang menguasai materi lagu
3	Penampilan	3=Harmonis dalam penampilan musikalitas dan kelompok 2=Sebagian harmonis dalam penampilan musikalitas kelompok 1=Kurang harmonis dalam penampilan musikalitas kelompok



Kunci Jawaban Tes Akhir Modul

Kunci Jawaban Tes Akhir Modul

1	A	11	A
2	B	12	A
3	A	13	B
4	D	14	A
5	C	15	A
6	A	16	B
7	B	17	C
8	B	18	B
9	A	19	B
10	B	20	B

DAFTAR PUSTAKA

Al. Sukohardi. 2017. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Carl.E.Seashore. 1938. *Psychology Of Music*. McGraw Hill Book Company Inc.

Charles Shaar Murray. 1997. *Connection Music*. Hongkong: The Learning Journey.

Jamalus, *Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1988

Karl-Edmund Prier SJ. 2016. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Kemendikbud RI 2016. *Seni Budaya*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan RI. 2018. *Buku guru* untuk SMP/MTs kelas IX. Jakarta. Kemendikbud

Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan RI. 2018. *Buku Peserta didik* untuk SMP/MTs kelas IX. Jakarta. Kemendikbud

Latifah Kodijat-Marzuki. 2003. *Tangganada dan Trinada*. Penerbit Djambatan. Unipress

Rahmanto, Tri Widi, *Praktek Bermain Musik*. Yogyakarta: Pusat Pengembangan Dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Seni dan Budaya, 2013

Wisnu Mintargo. 2018. *Budaya Musik Indonesia*. Yogyakarta: PT. Kanisius

Web

<http://repositori.kemdikbud.go.id/10291/1/Ear%20Training%20modul%20Guru.pdf>

<http://lets-sekolah.blogspot.com/2016/05/manajemen-pertunjukan.html>

<https://www.berbagaireviews.com/>

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/12/29/140000869/musik-ansambel--pengertian-dan-sejarahnya?page=all>

<https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-aransemen/>

Diterbitkan oleh:
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama