



BARANG MILIK NEGARA

Modul Pembelajaran SMP Terbuka SENI BUDAYA

Kelas
IX



Modul 10

MUSIK POPULER

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

MILIK NEGARA
TIDAK DIPERJUALBELIKAN



Modul Pembelajaran SMP Terbuka
SENI BUDAYA
Kelas IX

Modul 10
MUSIK POPULER

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama
2021

© Hak cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

Modul Pembelajaran SMP Terbuka

SENI BUDAYA

Modul 10: Musik Populer Kelas IX

Pengarah:

Mulyatsyah

Penanggung Jawab:

Eko Susanto

Kontributor:

Imam Pranata, Harnowo Susanto,
Ninik Purwaning Setyorini,
Maulani Mega Hapsari

Penulis:

Ana Setiawaty

Reviewer:

Iip Saripah

Editor:

Didi Teguh Chandra, Amsor,
Agus Fany Chandra Wijaya, Hutnal Basori,
Sukma Indira, Kader Revolusi,
Andi Andangatmadja, Tri Mulya Purwiyanti,
Tim Layanan Khusus

Layout Design:

Ghina Fitriana,
Belaian Pelangi B.,
M. Jiva Agung W.

Diterbitkan oleh:
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, Direktorat Sekolah Menengah Pertama, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah telah berhasil menyusun Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX dengan baik. Tujuan disusunnya Modul Pembelajaran ini adalah sebagai salah satu bentuk layanan penyediaan bahan belajar peserta didik SMP Terbuka agar proses pembelajarannya lebih terarah, terencana, variatif, dan bermakna. Dengan demikian, tujuan memberikan layanan SMP Terbuka yang bermutu bagi peserta didik SMP Terbuka dapat terwujud.

Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX yang telah disusun ini disajikan dalam beberapa kegiatan belajar untuk setiap modulnya dan beberapa modul untuk setiap mata pelajarannya sesuai dengan kurikulum yang berlaku. Dengan adanya modul pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini, kami berharap, peserta didik dapat memperoleh kemudahan dan kebermaknaan dalam menjalankan kegiatan pembelajaran mandiri dan terstruktur. Selain itu, Guru Pamong dan Guru Bina pun dapat merancang, mengarahkan, dan mengevaluasi proses pembelajaran dengan lebih baik sebagai bagian dari proses peningkatan mutu layanan di SMP Terbuka. Dengan layanan SMP Terbuka yang bermutu, peserta didik akan merasakan manfaatnya dan termotivasi untuk mencapai cita-citanya menuju kehidupan yang lebih baik.

Dengan diterbitkannya Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini diharapkan kualitas layanan pembelajaran di SMP Terbuka menjadi lebih baik. Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kami berharap dapat memperoleh kritik, saran, rekomendasi, evaluasi, dan kontribusi nyata dari berbagai pihak untuk kesempurnaan modul ini. Kami mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi aktif dalam proses penyusunan Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas IX ini. Apabila terdapat kekurangan atau kekeliruan, maka dengan segala kerendahan hati akan kami perbaiki sesuai dengan ketentuan yang berlaku di masa yang akan datang.

Jakarta, Desember 2021

Direktur

Sekolah Menengah Pertama,



Drs. Mulyatsyah, M.M.

NIP. 196407141993041001



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
I. Pendahuluan	1
A. Deskripsi Singkat.....	1
B. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar	1
C. Petunjuk Belajar.....	2
D. Peran Orang Tua dan Guru.....	2
II. Kegiatan Belajar 1: Menganalisis Konsep Musik Populer	3
A. Indikator Pembelajaran	3
B. Aktivitas Pembelajaran	3
C. Tugas.....	11
D. Rangkuman.....	13
E. Tes Formatif	14
III. Kegiatan Belajar 2: Memainkan Karya Musik Populer dengan Vokal atau Alat Musik	17
A. Indikator Pembelajaran	17
B. Aktivitas Pembelajaran	17
C. Tugas.....	23
D. Rangkuman.....	24
E. Tes Formatif	25
TES AKHIR MODUL	27
LAMPIRAN	29
A. Glosarium.....	29
B. Kunci Jawaban Tes Formatif	30
C. Kunci Jawaban Tes Akhir Modul	30
DAFTAR PUSTAKA	31



DAFTAR GAMBAR

Gambar 10.1 Tangkapan Layar Video Musik Lagu Manusia Kuat.....	3
Gambar 10.2 Tangkapan Layar Video Musik Lagu Anganku Anganmu	4
Gambar 10.3 Partitur Lagu Cinta Luar Biasa	7
Gambar 10.4 Partitur Lagu Beraksi	8
Gambar 10.5 Partitur Fly Me To The Moon	9
Gambar 10.6 Partitur Lagu Dawai Asmara.....	10
Gambar 10.7 Sikap Tubuh Saat Bernyanyi.....	18
Gambar 10.8 Tangkapan Layar 5 Latihan Dasar Gitar	19
Gambar 10.9 Nama Nada Pada Senar Gitar.....	19
Gambar 10.10 Akor Pada Gitar	20
Gambar 10.11 Tangkapan Layar 12 Lagu Akor Yang Sama	20
Gambar 10.12 Tangkapan Layar Chord Dasar Piano	20
Gambar 10.13 Nama Nada Pada Tuts Piano.....	21
Gambar 10.14 Akor Piano Mayor Dan Minor	21
Gambar 10.15 Tangkapan Layar Video Tutorial Memainkan Lagu	21
Gambar 10.16 Memainkan Lagu Bentuk Vocal.....	22
Gambar 10.17 Memainkan Lagu Dengan Menggunakan Gitar	22
Gambar 10.18 Memainkan Lagu Dengan Menggunakan Alat Musik Piani.....	22



DAFTAR TABEL

Tabel 10.1 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar 1

Tabel 10.2 Tingkatan akor pada tangga nada C 19





I PENDAHULUAN



MUSIK POPULER

A. DESKRIPSI SINGKAT

Mendengarkan musik mungkin sudah menjadi keseharian, hampir disemua kegiatan musik selalu menjadi pelengkap dari mulai pagi hingga menjelang tidur. Keberadaan musik menjadi pembangkit suasana mulai sedih, senang, tangis hingga kemarahan.

Musik yang sering diputar baik di radio, televisi, kanal Youtube hingga aplikasi musik yang beredar adalah musik populer. Di modul ini Ananda akan mempelajari musik populer, antara lain:

1. Kegiatan belajar 1: menganalisis konsep musik populer;
2. Kegiatan belajar 2: memainkan Karya Musik Populer dengan vocal dan atau alat musik secara perorangan.

B. KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR

Kompetensi Dasar (KD) merupakan kemampuan dan materi pembelajaran minimal yang harus dicapai Ananda untuk suatu mata pelajaran pada setiap satuan pendidikan yang mengacu pada kompetensi inti. Berikut Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar pada pembelajaran Modul 10 ini.

Tabel 10.1 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

Kompetensi Inti Pengetahuan	Kompetensi Inti Keterampilan
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya; terkait fenomena dan kejadian tampak mata.	4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.
Kompetensi Dasar Pengetahuan	Kompetensi Dasar Keterampilan
3.3 Memahami konsep, bentuk, dan ciri-ciri musik populer.	4.3 Memainkan karya-karya musik populer dengan vokal dan atau alat musik secara individual.

C. PETUNJUK BELAJAR

Sebelum Anda menggunakan Modul 10 ini terlebih dahulu Anda baca petunjuk mempelajari modul berikut ini:

1. Pelajarilah modul ini dengan baik. Mulailah mempelajari materi pelajaran yang ada dalam Modul 10 di setiap kegiatan belajar hingga Anda dapat menguasainya dengan baik;
2. Lengkapilah setiap bagian aktivitas dan tugas yang terdapat dalam modul ini dengan semangat dan gembira. Jika mengalami kesulitan dalam melakukannya, catatlah kesulitan tersebut pada buku catatan Anda untuk dapat mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan belajar berlangsung;
3. Lengkapi dan pahami setiap bagian dalam rangkuman sebagai bagian dari tahapan penguasaan materi modul ini;
4. Kerjakan bagian Tes Formatif pada setiap bagian Kegiatan Belajar sebagai indikator penguasaan materi dan refleksi proses belajar Anda pada setiap kegiatan belajar. Ikuti petunjuk pengerjaan dan evaluasi hasil pengerjaannya dengan seksama;
5. Jika Anda telah menguasai seluruh bagian kompetensi pada setiap kegiatan belajar, lanjutkan dengan mengerjakan Tes Akhir Modul secara sendiri untuk kemudian dilaporkan kepada Bapak/Ibu Guru;
6. Gunakan Daftar Pustaka dan Glosarium yang disiapkan dalam modul ini untuk membantu mempermudah proses belajar Anda.



Teruntuk bapak/ibu orang tua peserta didik, berkenan bapak/ibu dapat meluangkan waktunya untuk mendengarkan dan menampung serta membantu memecahkan permasalahan belajar yang dialami oleh Anda peserta didik. Jika permasalahan belajar tersebut belum dapat diselesaikan,

arahkanlah Anda peserta didik untuk mencatatkannya dalam buku catatan mereka untuk didiskusikan bersama teman maupun bapak/ibu guru mereka saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.

Teruntuk bapak/ibu guru, modul ini disusun dengan orientasi aktivitas peserta didik dan setiap modul dirancang untuk dapat mencakup satu atau lebih pasangan kompetensi-kompetensi dasar yang terdapat pada kompetensi inti 3 (pengetahuan) dan kompetensi inti 4 (keterampilan). Setiap peserta didik diarahkan untuk dapat mempelajari modul ini secara mandiri, namun demikian mereka juga diharapkan dapat menuliskan setiap permasalahan pembelajaran yang ditemuinya saat mempelajari modul ini dalam buku catatan mereka. Berkenaan dengan permasalahan-permasalahan tersebut, diharapkan bapak/ibu guru dapat membahasnya dalam jadwal kegiatan pembelajaran yang telah dirancang sehingga Anda peserta didik dapat memahami kompetensi-kompetensi yang disiapkan dengan tuntas.



II

KEGIATAN BELAJAR 1

MENGANALISIS KONSEP MUSIK POPULER

A. Indikator Pembelajaran

1. menjelaskan konsep musik populer;
2. menganalisis bentuk struktur musik populer;
3. mengidentifikasi jenis (*genre*) dan ciri-ciri musik populer.

B. Aktivitas Pembelajaran



Halo Ananda semua, pada kegiatan belajar 1 ini membahas tentang materi konsep, bentuk dan ciri-ciri musik populer.

1. Ananda dipersilahkan membaca modul secara keseluruhan, dengan cermat sampai bisa memahami materi yang ada pada modul ini.
2. Ananda dipersilahkan membuat catatan penting atau membuat ringkasan agar materi tentang konsep, bentuk dan ciri-ciri musik populer sampai benar-benar bisa dimengerti dan dikuasai secara jelas.
3. Dengan melihat berapa contoh musik dan partitur, Ananda diharapkan dapat menganalisis konsep kelompok vocal dengan mengembangkan teknik ornamentasi.
4. Ananda bisa mengkaitkan ornamentasi dengan lingkungan sekitar, objek-objek yang bisa ditemukan yang terkait dengan gambar-gambar pada modul ini.

1. Konsep Musik Populer

Scan qr code di bawah ini, dengarkan lagunya:



Gambar 10.1 Tangkapan Layar Video Musik Lagu Manusia Kuat

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=f-fEeF12FH4>



Gambar 10.2 Tangkapan Layar Video Musik Lagu Anganku Anganmu
Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=vV6fjXiCMEo>

Ananda pasti sudah pernah mendengarkan kedua lagu di atas, bahkan mungkin Ananda adalah salahsatu penggemarnya yang menyimpan lagu-lagunya di *laptop* atau pun di *handphone*, atau bahkan mendengarkan secara streaming di aplikasi *joox*, *spotify* atau *youtube*. Di laman tersebut Ananda pun bisa melihat *trending* atau popularitas lagu tersebut.

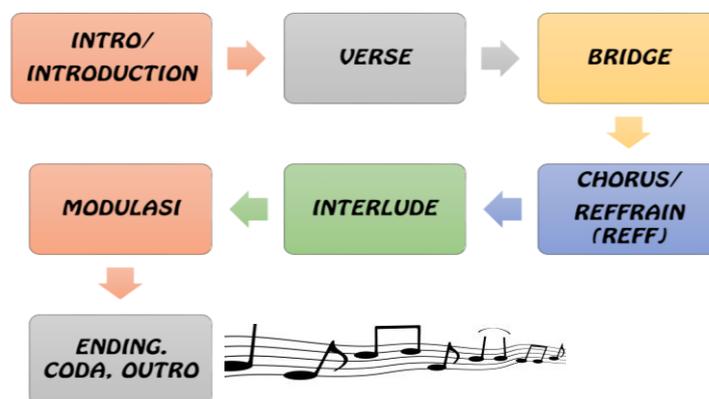
Populer artinya dikenal dan disukai orang banyak, karena keberadaannya yang mudah didapat dan dipahami sesuai dengan kebutuhan masyarakat pada umumnya. Begitu juga dengan musik populer yang artinya musik yang dikenal dan disukai banyak orang, mudah dicerna atau *easy listening*, seolah-olah musik tahu kebutuhan batin kita.

Musik populer merujuk kepada berbagai *genre* musik yang "memiliki daya tarik yang luas" dan umumnya didistribusikan secara komersial ke khalayak, serta bagian dari industri musik (wikipedia https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_populer).

2. Menganalisis Bentuk Struktur Musik Populer

Apakah Ananda masih ingat, di modul 6, Ananda sudah berlatih mengaransemen lagu, dimulai dari memilih lagu, mendengarkan secara berulang-ulang dan memberi tanda pola dari lagu tersebut, serta merencanakan ornamentasi melodi dan ritmisnya.

Perhatikan satu benda, Ananda lihat bentuknya, Ananda uraikan, maka bagian-bagian terpisah itu menjadi utuh saling berkaitan. Begitu juga dengan bentuk musik populer yang terdiri dari beberapa bagian, umumnya bentuk struktur musik populer tetap memiliki dua bagian dasar, yaitu *verse* dan *refrain (reff)*. Selain dua bagian tersebut, juga ada beberapa bagian lainnya, antara lain:



a. Intro/Introduction

Intro adalah bagian awal dari sebuah lagu atau sebagai pengantar. *Intro* juga berfungsi untuk memberikan waktu bagi penyanyi dan pendengar untuk mempersiapkan diri sebelum lagu benar-benar dimainkan. Biasanya *intro* berupa *instrumental* yang nadanya diambil dari *verse* atau *reff* lagu. Namun ada juga *intro* berupa lirik atau *humming*.

b. Verse

Verse adalah sebuah bagian dalam lagu, sebagai nyanyian di bagian awal sebelum masuk ke bagian *bridge* atau *chorus*. Pada umumnya terletak setelah *intro*. Sebuah lagu yang baik memiliki *verse* yang harmonis dan melodis.

c. Bridge

Bridge merupakan bagian yang terdapat dalam sebuah lagu yang berfungsi menjembatani bagian *verse* dengan *chorus*, maupun sebaliknya. Selain itu, *bridge* juga digunakan sebagai jembatan antara *chorus* dengan *chorus* lainnya yang mengalami *modulasi* (naiknya sebuah nada/*overtone*).

d. Chorus/Reffrain (Reff)

Pada dasarnya *chorus* dan *reff* itu berbeda, kesamaan antara keduanya hanyalah sebagai bagian yang berisi pesan utama/inti dari cerita yang disajikan melalui lirik lagu. *Chorus* adalah bagian puncak/klimaks dari sebuah lagu. Bagian ini diulang beberapa kali dengan pola yang sama atau dengan ornamentasi kecil dan *chorus* memuat lirik yang menyatakan inti dari pesan sebuah lagu. Bagian ini bisa dibuat secara bertingkat; misalnya membuat bagian *chorus* ke-dua yang mengandung variasi-variasi vokal. Adapun *reffrain* bermakna "pengulangan", bagian lagu yang memiliki definisi: Satu atau dua baris lirik/melodi yang dituliskan sama (pola musik dan lirik) pada akhir setiap *verse* (bait). *Refrain* biasanya memuat lirik yang mengandung pokok pikiran *verse* atau pokok pikiran pesan lagu. Bisa juga hanya sekadar ornamen musik

e. Interlude

Bentuknya seperti *intro*, tapi posisinya berada di tengah lagu, fungsinya sebagai bagian yang menyambungkan *verse* dengan *verse* atau *bridge* dengan *chorus*.

f. Modulasi

Modulasi adalah "*overtone*" yang artinya peralihan nada yang lebih tinggi dari nada sebelumnya dalam sebuah lagu. Biasanya *modulasi* terjadi setelah *chorus*, diiringi dengan *bridge* agar tidak terdengar janggal. *Modulasi* juga dianggap bisa menciptakan klimaks yang lebih tinggi dalam sebuah lagu.

g. Ending, Coda dan Outro

Ketiga elemen ini terdapat di akhir lagu. Namun setiap elemen tersebut mempunyai peran dan fungsi yang berbeda-beda.

- **Ending** adalah bagian penutup dalam sebuah lagu yang berfungsi mengakhiri sebuah lagu secara perlahan. *Ending* bisa berupa bagian *intro* yang diulang kembali, bisa juga berupa bagian akhir *chorus* atau *reff* yang diulang-ulang, kemudian berakhir *fade-out* (suaranya mengecil dengan perlahan dan menghilang).
- **Coda** merupakan bagian akhir dari sebuah lagu yang biasanya berisi nada dan lirik sebagai penutup lagu. Umumnya *coda* menggunakan beberapa lirik atau nada yang sudah ada sebelumnya pada lagu, dan *ending*-nya tidak berakhir *fade-out*. *Coda* bisa dikatakan juga sebagai "ekor lagu".

- **Outro** merupakan bagian akhir dalam sebuah lagu yang hanya berisi instrumen musik saja, tanpa ada lirik atau syair. Nada yang digunakan juga berbeda dengan nada-nada sebelumnya, bisa juga berupa nada sebelumnya tapi mengalami sedikit modifikasi, yang fungsinya mengakhiri lagu dengan lembut.

3. Mengidentifikasi Jenis (Genre) dan Ciri-Ciri Musik Populer

Berbagai jenis musik populer yang kita dengar sangat beragam, setiap pendengar memiliki selera yang berbeda-beda yang tentunya tidak bisa dipaksakan kepada orang lain untuk menyukainya juga. Adapun jenis dan ciri-cirinya antara lain:

a. Pop

Jenis musik ini *easy listening* yang bisa didengarkan tanpa membutuhkan perhatian yang banyak atau lebih secara khusus.(Strinati:2009). Musik pop memiliki kemampuan untuk melakukan penyesuaian terhadap perubahan. Produsen musik pop sangat memperhatikan kecenderungan minat kolektif dari masyarakat, oleh karena itu musik pop mudah sekali mengalami perubahan karakter (Frith, 2012).

Ciri-ciri musik pop:

- a) sangat mudah diterima oleh masyarakat luas pada kurun waktu tertentu dan selalu terdengar setiap saat;
- b) mengutamakan kebebasan penyajian dan kebebasan dalam bentuk ritme dan jenis instrumen. Melodi dan harmoni yang sederhana;
- c) sifat musik ini lebih temporer, yaitu sementara dan tidak bertahan lama;
- d) tujuannya untuk hiburan/*entertainment* bersifat komersial dan berkeinginan untuk memiliki daya tarik massa;
- e) tema lagu pop biasanya membahas kejadian kehidupan sehari-hari.

2 F G C C Am
 21 4 2 2 1 7 1 2 1 4 4 4 3 3 2 3 1 2 4 3 1 2 1 1 1
 se-ti-a Tu-lus pa-da-mu Ha-ri ha-ri ber-gan-ti ki-ni cin-ta-pun ha-dir Me-li

Dm G/B G C
 25 5 4 4 3 4 3 3 2 1 3 2 4 4 4 3 3 2 3 1 2
 hat-mu me-man-dang-mu ba-gai bi-da-da-ri Len-tik in-dah ma-ta-mu Ma-nis

Am Dm G/B G
 28 5 6 5 1 1 1 1 5 4 4 3 4 1 1 3 2 2 5
 se-nyum bi-bir-mu Hi-tam pan-jang ram-but-mu Ang-gun ter-i-kat Ra-

F G
 31 5 1 1 1 1 3 2 6 5 6 5 5 1 1 2 5 G/B G 3 3 6
 sa i-ni tak ter-ta-han Ha-ti i-ni s'la-lu un-tuk-mu Te-ri-ma-

C G/B Am Dm G
 35 5 4 3 4 5 1 2 2 1 1 7 1 1 1 5 4 4 3 4 3 2 1 3 2 2 4 4
 lah la-gu i-ni Da-ri o-rang bi-a-sa Ta-pi cin-ta-ku pa-da-mu lu-ar bi-a-sa A-ku

Am Am7/G F C/E
 39 6 3 3 2 3 1 2 2 1 1 3 3 1 1
 tak pu-nya bu-nga a-ku tak pu-nya har-ta Yang ku

Dm Em F G C
 41 5 4 4 3 4 3 2 1 3 2 2 1 7 1 2 1
 pu nya ha nya-lah ha-ti yang se-ti-a Tu-lus pa-da-mu

Gambar 10.3 Partitur Lagu Cinta Luar Biasa

Sumber: <https://www.sahabatkuseni.com/2021/06/not-balok-not-angka-cinta-luar-biasa.html>

Contoh lagu di atas merupakan lagu populer kisaran tahun 2018-2019, bahkan penyanyinya Andmesh Kamaleng memenangkan AMI Award atas lagunya tersebut. Kepopuleran lagu ini bahkan dicover oleh penyanyi asal Korea Selatan Haechan NCT dan Doyoung NCT bahkan videonya menjadi trending. Sesuai dengan ciri-cirinya, lagu ini tetap masih diingat hanya sudah tergantikan kepopulerannya dengan lagu-lagu baru yang bermunculan.

Nikmati lagu ini di tautan berikut, dengarkan, apakah musik ini sudah sesuai dengan genre pop:

<https://www.youtube.com/watch?v=FcOctsNXyjk>

Apakah musik ini sudah sesuai dengan ciri-ciri genre musik pop?



b. Rock

Berkembang tahun 1950-an di Amerika sebagai perkembangan dari musik *blues*. Musik ini dikenal sebagai musik anak muda yang protes terhadap kebijakan pemerintah Amerika. Pada akhir tahun 60-an dan awal 70-an, rock berkembang menjadi berbagai *subgenre* seperti *pop rock*, *soft rock*, *glam rock*, *heavy metal*, *hard rock*, *progressive rock*, *punk rock*, dan lain-lain (Kammien, 2017); (Hoffer, 1981).

BERAKSI

transcribed by Ana cipt : KOTAK

Ke ti ka si a pa sa ja sen di rian Ber di am di ri tak a da hi bu ran

Ji ka kau me ra sa kan ke se pi an da tang ke ma ri ki ta senang se nang

Semua ber di ri wak tunya ber ak si Meng hi na sam pai

ke ra sa ndak zaman ka mi datang memba wa per damai an cip ta kan su a sa

tak ter lu pa kan lantangkah su a ra mu dan te ri ak kan alunan dis tor si

ko tak pun ber ak si ,hei yang ada di sa na yang a da di si ni se mu a i kut

ber nya nyil Hei yang da tang di si ni ja ngan bi kin ke ki bi kin sua sa na

hap py ber ak si

Ciri-cirinya:

- jenis lagu rock ini identik dengan suara yang keras;
- permainan manipulasi efek suara gitar elektrik untuk menghasilkan karakter melengking, dan wilayah nada yang luas;
- menampilkan dua suara gitar elektrik sebagai melodi dan pengiring, synthesizer, bas elektrik dan drum dimainkan dengan tempo yang cepat;
- lirik lagu yang disampaikan lagu jenis rock ini adalah ekspresif dan mengajak pendengarnya selalu bersemangat dan ekspresif.

Gambar 10.4 partitur lagu

Beraksi

Sumber: dokumentasi pribadi

Ananda coba dengarkan di tautan ini: <https://www.youtube.com/watch?v=3a38dC0NbTI>

Apakah musik ini sudah sesuai dengan ciri-ciri genre musik rock? Apakah Ananda merasakan perbedaan antara musi pop dan rock?



c. Jazz

Pernahkah Ananda mendengarkan musik jazz? Bagaimana pendapat Ananda saat mendengarkannya. Dari mana musik Jazz ini berasal. Awal abad 20-an, Jazz berkembang di New Orleans yang musik kaum urban Amerika. Karakteristik musik jazz berasal dari musik rakyat Amerika keturunan Afrika (Afro American) yakni *ragtime* dan *blues*. Uniknya musik jazz pada ketukan pertama lebih lemah dibanding musik lain yang ketukan pertamanya kuat. Seiring waktu, berkembang ragam jazz seperti *dixieland*, *boogie woogie*, *Swing*, *bebop*.

Fly Me To The Moon Bart Howard

♩ = 130

Em7 Am7 D7 GMaj7 G7

Fly me to the moon and let me play a-mong the stars.

5 CMaj7 F#m7b5 B7 B7b9 Em7 E7

Let me see what spring is like on Ju - pi-ter and Mars. In

9 Am7 D7 GMaj7 E7

oth - er words; hold my hand. In

13 Am7 D7 GMaj7 F#m7b5 B7

oth - er words; dar - ling kiss me.

17 Em7 Am7 D7 GMaj7 G7

Fill my heart with song and let me sing for-ev - er more.

21 CMaj7 F#m7b5 B7 B7b9 Em7 E7

You are all I long for, All I wor ship and a-dore. In

25 Am7 D7 Bm7b5 E7

oth - er words; please be true. In

29 Am7 D7 GMaj7

oth - er words; I love you.

seputarmusikal.com

Ciri-cirinya:

- a) Jenis musik ini pendengarnya tidak terlalu banyak. Kebanyakan pendengarnya dari kalangan ekonomi menengah ke atas.
- b) Musisi dan penyanyi jazz mahir melakukan ornamentasi melodi dan ritmis, bahkan terkadang penyanyinya menirukan suara instrument musik sebagai variasi nada.
- c) Harmonisasinya terdengar rumit, variasi lainnya adalah adanya modulasi atau perubahan tangga nada dalam sebuah lagu.

Gambar 10.5 Partitur Fly Me to The Moon

Sumber: <https://www.seputarmusikal.com/2020/02/not-lagu-fly-me-to-moon.html>

Ananda dengarkan di tautan ini :

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2rDb4Ur2dw>

Apakah musik ini sudah sesuai dengan ciri-ciri genre musik jazz?



d. Dangdut

Musik dangdut merupakan salah satu dari genre seni musik populer tradisional Indonesia yang khususnya memiliki unsur-unsur Hindustani (India), Melayu, dan Arab. (<https://id.wikipedia.org/wiki/Dangdut>). Sejarah musik dangdut pertama masuk ke Indonesia sejak tahun 60an. Perkembangannya kemudian sekitar tahun 1970-an Rhoma Irama membawa pembaruan yang mencoba menggabungkan musik timur dan barat dan sering disebut dangdut mutakhir.

Dawai Asmara – Rhoma Irama feat Nur Halimah

Intro
C Am Em G C 2x
|| 1 . 2 3 | 1 7< 6< . | 5< 6< 4< 5 | 7< . 2 5 | 4 3 . . ||
||
F G C F G C
|| 4 . 3 2 | 3 1 2 2 | 3 . . 4 | . 3 2 3 | 2 2 1 . ||
C
|| 5 5 5 4 4 4 3 3 ||

#
C Em F G
|| 3 3 3 4 | . 3 || 2 3 || 3 3 3 4 3 | 5 4 | 4 4 5 5 |
Dawai asma - ra bergetar syahdu Mengalunkan
C
| 4 3 2 3 | 3 . . . || 1 2 1 5 4 3 || 3 3 3 4 | . 3 ||
senandung rin - du Belai - an mes - ra
Em F G Em Dm
|| 2 3 || 3 3 3 4 3 || 5 4 || 4 4 5 5 | 4 3 2 5 5 || 6 5 4 ||
Menggugah jiwa Tak ter- lu-kis - kan ba-ha-gi- a
B^b G Em
|| 6 6 5 5 || 4 3 2 5 4 || 6 7 6 5 || 7 7 6 6 | 5 4 3 5 5 ||
Hanyut dalam gelora cinta Hanyut di da - lam suka cita
Dm B^b G Em
|| 6 5 4 || 6 6 5 5 | 4 3 2 5 4 || 6 7 6 5 || 7 7 6 6 | 5 4 3 5 5 ||
Tenggelam da - lam madu cinta Tenggelam di dalam bahagia

C Em F G
|| 3 3 3 4 | . 3 || 2 3 || 3 3 3 4 3 | 5 4 | 4 4 5 5 |
Dawai asma - ra bergetar syahdu Mengalunkan
C
| 4 3 2 3 | 3 . . . || 1 2 1 5 4 3 || 3 3 3 4 | . 3 ||
senandung rin - du Belai - an mes - ra
Em F G Em F C
|| 2 3 || 3 3 3 4 3 || 5 4 || 4 4 5 5 | 4 3 2 5 5 || . 4 . 3 ||
Menggugah jiwa Tak ter- lu-kis - kan ba-ha-gi- a ha ha

Interlude
C F C
|| 1 2 3 3 3 | 6 5 4 . | 4 5 6 6 6 | 7 6 5 . || 2x
Dm F C
|| 1 1 2 . | 4 3 2 3 5 || 1 1 2 . | 4 3 2 2 1 ||

Ciri-cirinya:

- Dangdut klasik dominan dengan bunyi dentuman tabla dari India, gambus dan mandolin dari alat musik Arab serta akordion dan seruling dari musik melayu.
- Dangdut mutakhir memasukan gaya musik rock n roll dan melayu.
- Dangdut pesisir yang disebut dengan *koplo* dengan ciri khas ritme dan bahasa daerahnya.
- Dari segi kultur budaya musik dangdut selalu disertai dengan tarian dan joged khas.
- Cara bernyanyinya menggunakan cengkok
- Lirik lagu yang mudah dipahami, karena berhubungan dengan kehidupan sehari-hari

Gambar 10.6 Partitur Lagu Dawai Asmara

Sumber: <https://kissparry.files.wordpress.com/2020/03/not-angka-dawai-asmara-warno>

Ananda dengarkan di tautan ini :

<https://www.youtube.com/watch?v=BNvhMI85oww>

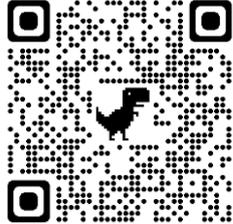
Apakah musik ini sudah sesuai dengan ciri-ciri genre musik dangdut?



C. Tugas



1. Amati dan dengarkan kembali musik di bawah ini, beri tanda ceklis (v) apabila Ananda menemukan struktur musik pada tayangan di bawah ini!

No.	Video	<i>intro</i>	<i>verse</i>	<i>bridge</i>	<i>Chorus/ refrain</i>	<i>Interlude</i>	<i>modulasi</i>	<i>ending</i>
1	 https://www.youtube.com/watch?v=fEeF12FH4 							

2	 https://www.youtube.com/watch?v=vV6fjXiCMEo 							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

2. Temukan dari berbagai laman dan isilah tabel berikut!

No.	Gaya bernyanyi musik populer	Tuliskan masing-masing 3 judul lagu, pencipta dan penyanyi yang mempopulerkannya.		
		JUDUL LAGU	PENCIPTA	PENYANYI YANG MEMPOPULERKAN
1	POP	a.		
		b.		
		c.		
2	ROCK	a.		
		b.		
		c.		
3	JAZZ	a.		
		b.		
		c.		

4	DANGDUT	a.		
		b.		
		c.		



Setelah Ananda pelajari Kegiatan Belajar 1 pada modul musik populer ini, Ananda jadi tahu lebih banyak, musik populer adalah

Ananda pun jadi mengerti bahwa sebuah musik itu terdiri dari bagian-bagian di dalamnya yang dinamakan bentuk struktur musik. Pada dasarnya semua

sajian musik memiliki bentuk struktur musik yang sama antara lain terdiri dari:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Jenis musik populer yang berkembang di Indonesia, sangatlah banyak, penggemarnya pun beragam, setiap genre nya memiliki ciri khasnya sendiri, antara lain

1. Pop : _____
2. Rock : _____
3. Jazz : _____
4. Dangdut : _____

Bagus! Ananda telah berhasil melengkapi rangkuman.
Sekarang coba bacalah kembali rangkuman yang telah kita susun!

E. TES FORMATIF



Untuk mengetahui apakah Ananda telah menguasai materi pelajaran pada Modul 10 ini, kerjakan tugas yang disediakan. Tes formatif ini harus dikerjakan sendiri tanpa melihat kunci jawaban.

Jawablah pernyataan di bawah dengan memberi tanda ceklis (✓) sebagai tanda setuju atau tidak setuju!

NO.	PERNYATAAN	SETUJU	TIDAK SETUJU
1	Musik populer memiliki pengertian yang sama dengan musik pop.		
2	Musik populer merujuk kepada berbagai <i>genre</i> musik yang "memiliki daya tarik yang luas" dan umumnya didistribusikan secara komersial ke khalayak, serta bagian dari industri musik.		
3	Bentuk struktur musik populer merupakan bagian terpisah dan bukan merupakan satu kesatuan dari sebuah musik.		
4	<i>Intro</i> merupakan bagian klimaks dari sebuah musik.		
5	<i>Bridge</i> merupakan bagian yang terdapat dalam sebuah lagu yang berfungsi menjembatani bagian verse dengan chorus, maupun sebaliknya.		
6	<i>Ending</i> bisa berupa bagian intro yang diulang kembali, bisa juga berupa bagian akhir <i>chorus</i> atau <i>reff</i> yang diulang-ulang, kemudian berakhir <i>fade-out</i> .		
7	Produsen musik pop tidak memperhatikan kecenderungan minat kolektif dari masyarakat, oleh karena itu musik pop cenderung lebih idealis dan terikat dengan melodinya.		
8	<i>Dixieland</i> , <i>boogie woogie</i> , <i>Swing</i> , <i>bebop</i> merupakan ragam musik jazz.		
9	Musik Rock dikenal sebagai musiknya anak muda yang protes terhadap kebijakan pemerintah Amerika.		
10	Dangdut mutakhir memasukan gaya musik rock'n'roll dan melayu merupakan perkembangan musik dangdut yang dicetuskan oleh Rhoma Irama.		

Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tes Formatif

1. Setelah Ananda selesai mengerjakan Tes Formatif Kegiatan Belajar 1 ini, silahkan cocokkan jawaban Ananda dengan kunci jawaban yang telah disediakan pada bagian lampiran Modul 10. Kemudian hitung tingkat penguasaan yang dapat Ananda capai dengan menggunakan rumus berikut ini:

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah Jawaban Benar}}{\text{Jumlah Soal Seluruhnya}} \times 100$$

2. Jika Nilai Capaian yang Ananda peroleh kurang dari 75 (*disesuaikan dengan KKM yang ditetapkan*), Ananda harus mempelajari kembali materi yang belum dikuasai. Jika masih mengalami kesulitan, catat pada buku catatan, bagian mana saja yang masih belum Ananda pahami untuk kemudian mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.
3. Jika tingkat penguasaan yang Ananda peroleh lebih dari atau sama dengan 75, Ananda dapat melanjutkan ke Kegiatan Belajar selanjutnya atau mengikuti Tes Akhir Modul.
4. Setelah lulus dalam mengikuti Tes Akhir Modul, Ananda dapat mempelajari materi pembelajaran yang terdapat dalam modul berikutnya.

III

KEGIATAN BELAJAR 2



MEMAINKAN KARYA MUSIK POPULER DENGAN VOKAL DAN ATAU ALAT MUSIK SECARA PERORANGAN

A. Indikator Pembelajaran

1. mengidentifikasi gaya bernyanyi musik populer;
2. mengidentifikasi alat musik yang digunakan;
3. memainkan salahsatu karya musik populer sesuai pilihannya.

B. Aktivitas Pembelajaran

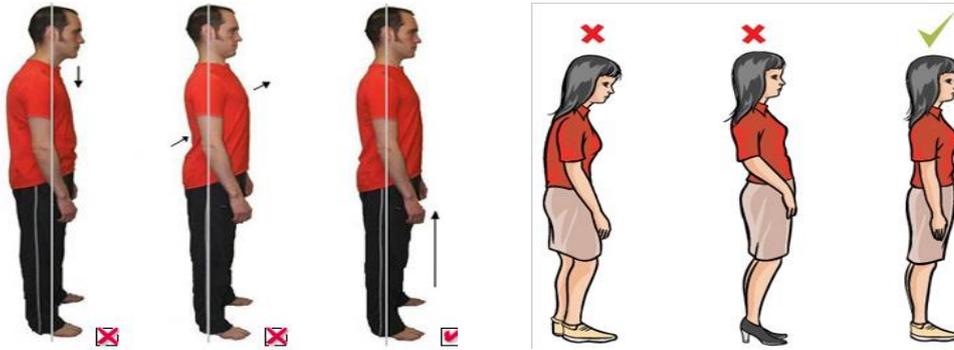


Halo Ananda semua, pada kegiatan belajar 2 ini membahas tentang materi memainkan karya musik populer dengan vokal dan atau alat musik secara perorangan.

1. Ananda dipersilahkan membaca modul secara keseluruhan, dengan cermat sampai bisa memahami materi yang ada pada modul ini.
2. Ananda dipersilahkan membuat catatan penting atau membuat ringkasan agar materi tentang memainkan karya musik populer dengan vocal dan atau alat musik secara perorangan benar-benar bisa dimengerti dan dikuasai secara jelas.
3. Dengan melihat berapa contoh gambar partitur, Ananda diharapkan dapat mengaransemen, berlatih dan menampilkan karya musik populer dengan vocal dan atau alat musik secara perorangan
4. Ananda bisa mengkaitkan karya musik populer dengan vocal dan atau alat musik secara perorangan dengan lingkungan sekitar, obyek-obyek yang bisa ditemukan yang terkait dengan gambar-gambar pada modul ini.

1. Mengidentifikasi Gaya Bernyanyi Musik Populer

Ananda tentu masih ingat pembelajaran bernyanyi di kelas VII, dimulai dari sikap tubuh yang baik saat bernyanyi, teknik vocal, teknik pernafasan. Silakan Ananda amati gambar berikut!



Gambar 10.7 Sikap Tubuh Saat Bernyanyi

Sumber: <https://mlkmusic.wordpress.com/2013/09/03/7-elements-of-good-singing-posture/>

Sikap tubuh yang benar saat bernyanyi, di antaranya ialah:

- kepala menghadap ke depan, bahu tidak terangkat dan tangan rileks;
- punggung tegak, posisi dada cukup tinggi untuk memberi ruang pada organ pernafasan, tetapi tidak membusung;
- tidak mendongak saat menyanyikan nada tinggi, tidak menunduk saat menyanyikan nada rendah;
- mulut dibuka untuk menghasilkan diksi dan artikulasi yang baik, jangan ditahan, jangan khawatir wajah kamu akan terlihat aneh;
- jangan menarik perut masuk seperti peragawati/peragawan. Biarkan perut bergerak natural terutama saat menghirup nafas;
- kaki tertumpu di lantai dengan kokoh dibuka selebar bahu.

Ada tiga jenis teknik vokal, yaitu:

- Intonasi : ketepatan jangkauan nada nada rendah maupun nada tinggi.
- Artikulasi : cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas
- *Phrasing* : aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah dimengerti dan sesuai dengan kaidah- kaidah yang berlaku.

Ada tiga teknik pernafasan, yaitu:

- pernafasan dada : cocok untuk nada - nada rendah, penyanyi mudah lelah.
- pernafasan perut : udara cepat habis, kurang cocok digunakan dalam menyanyi, karena akan cepat lelah.
- pernafasan diafragma : merupakan pernafasan yang paling cocok digunakan untuk menyanyi, karena udara yang digunakan akan mudah diatur pemakaiannya, mempunyai tenaga (*power*) dan kestabilan vokal yang baik.

Hal terpenting saat bernyanyi dengan gaya musik populer yaitu mampu menyesuaikan dengan genre musik yang akan dinyanyikan, namun dasar utama saat bernyanyi tetap harus diperhatikan, antara lain:

- menguasai teknik vokal dan pembiasaan mengikuti irama lagunya;
- sering mendengarkan dan menikmati irama dari jenis lagu yang akan dibawakan;
- temukan dan kembangkan karakter sendiri agar tidak sama dengan penyanyi aslinya;
- tinggikan jam terbang tampil di depan umum.

1. **Gaya bernyanyi musik pop** dinyanyikan lebih santai serta tidak menonjol, suara yang dihasilkan lebih jernih yang bersumber dari otot perut.

2. **Gaya bernyanyi musik rock** dinyanyikan dengan kekuatan yang powerfull, tempo yang cepat dan sering menggunakan teknik *distorsi* (efek suara lebih nyaring dan serak).
3. **Gaya bernyanyi musik jazz** dinyanyikan dengan cara mengayunkan nada dengan konstan, baik halus maupun cepat. Penyanyi jazz juga sering menyanyi tanpa lirik, karena umumnya sering menonjolkan improvisasi.
4. **Gaya bernyanyi musik dangdut** dinyanyikan memiliki teknis khusus yang cengkok dalam menyanyikannya, dimana penyanyi lagu dangdut harus bisa mengatur napas di bagian tenggorokan.

2. Mengidentifikasi Alat Musik yang Akan Digunakan

Ada berbagai macam alat musik yang bisa digunakan oleh Ananda saat memainkan lagu populer, yang terpenting Ananda menguasai akor dan cara mengiringi.

Tabel 10.2 Tingkatan Akor pada Tangga Nada C

Tingkat Akor	Susunan Akor Dasar	Nama Akor
I (Tonika)	C – E – G	C (C mayor)
II (super tonika)	D – F – A	Dm (D minor)
III (Sub Dominan)	E – G – B	Em (E minor)
IV (super Tonika)	F – A – C	F (F mayor)
V (Dominan)	G – B – D	G (G mayor)
VI (Sub Dominanan)	A – C – E	Am (A minor)
VII (Leading Not)	B – D – F	Bdim (B Diminish)

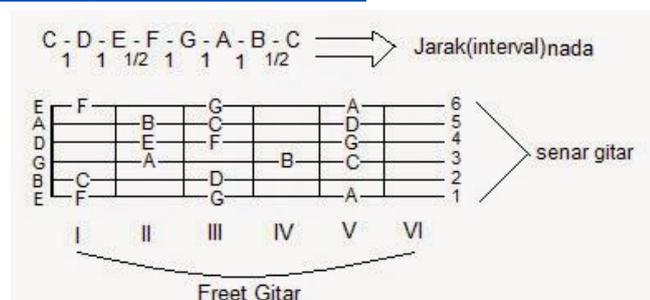
a. Alat musik gitar

Perhatikan video berikut kemudian pindai qr kodenya!



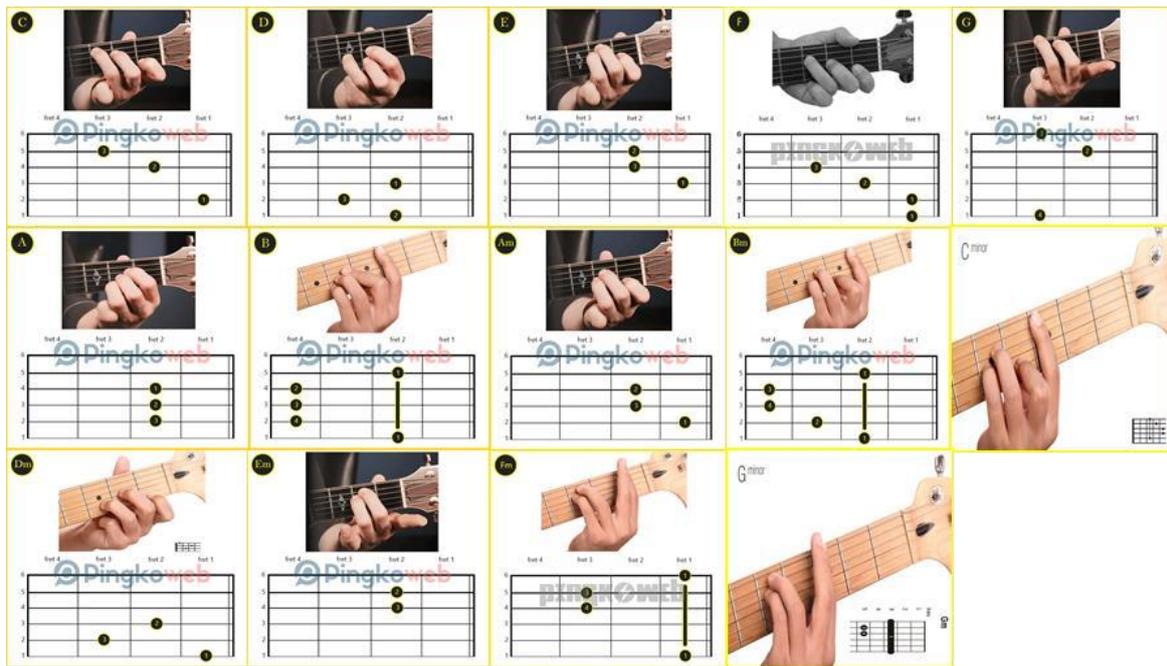
Gambar: 10.8 Tangkapan Layar 5 Latihan Dasar Gitar

<https://www.youtube.com/watch?v=nxIB6Ee54f4>



Gambar 10.9 Nama Nada pada Senar Gitar

Sumber: <https://belajarkunci-gitar.blogspot.com/2015/03/jenis-jenis-tangga-nada-gitar.html>



Gambar 10.10 Akor pada Gitar

Sumber: <https://pingkoweb.com/belajar-kunci-gitar-untuk-pemula/>

Di bawah ini Ananda akan mendengarkan berbagai macam lagu namun hanya menggunakan akor yang sama. Pindai qr kodenya atau *salin tautannya!*



Gambar 10.11 Tangkapan Layar 12 Lagu Akor yang Sama

Sumber : https://www.youtube.com/watch?v=67GVoSvJG_c



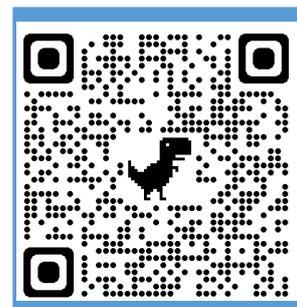
b. Alat musik piano

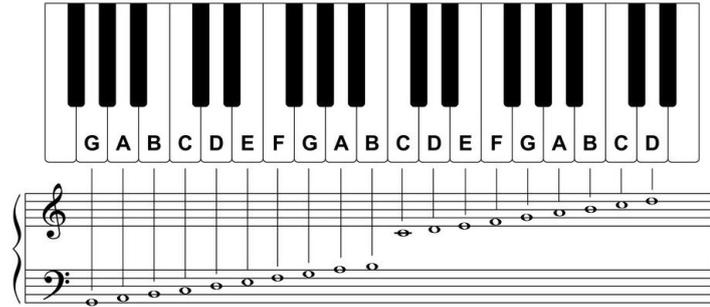
Perhatikan video berikut kemudian pindai *qr code* nya!



Gambar 10.12 Tangkapan Layar *Chord* Dasar Piano

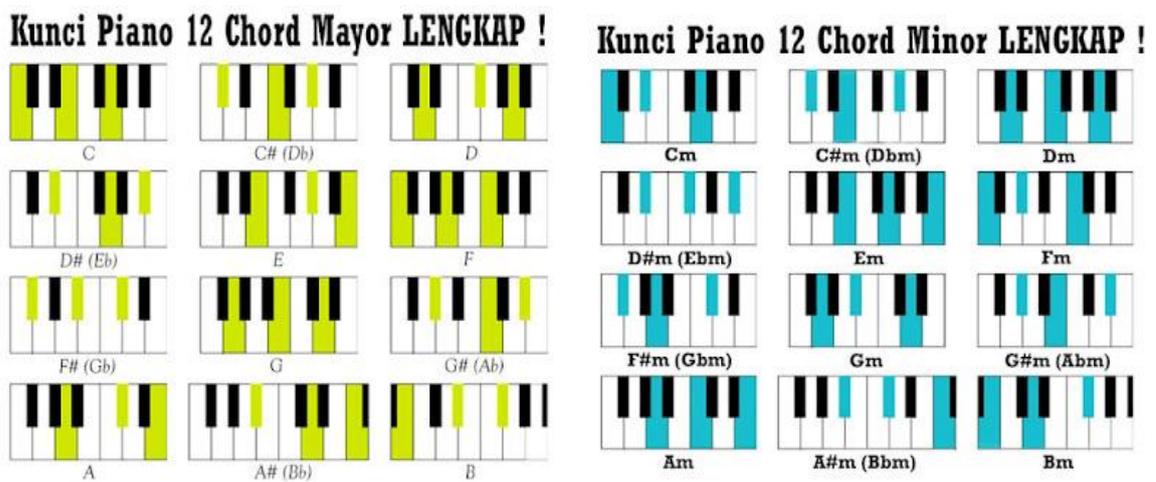
Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=uk5vYF764jU>





Gambar 10.13 Nama Nada pada Tuts Piano

Sumber: <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/piano-keyboard-diagram-piano-keyboard-layout-vector-22627915>



Gambar 10.14 Akor Piano Mayor dan Minor

Sumber: <https://rahasiailmumusik.blogspot.com/>



Gambar 10.15 Tangkapan Layar Video Tutorial Memainkan Lagu

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=dxAGVNi9I6E>



3. Memainkan Salah Satu Karya Musik Populer Sesuai Pilihannya

Setelah Ananda mempelajari kegiatan belajar di atas, maka Ananda akan mulai dengan memainkan salah satu karya musik populer. Pilihlah *genre* yang Ananda sukai, kemudian Ananda dipersilahkan untuk memainkan secara vocal atau dan atau menggunakan alat musik. Silakan Ananda amati beberapa video di bawah ini!

- a. Video memainkan karya musik populer dalam bentuk vocal



Gambar 10.16 Memainkan Lagu Bentuk Vokal

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=2srxTnFcqko>

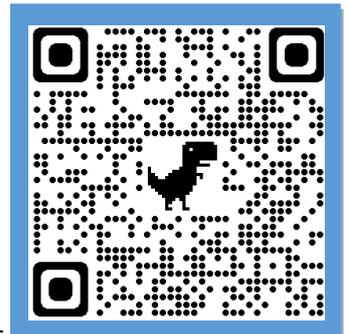


- b. Video memainkan karya musik populer dengan menggunakan alat musik gitar



Gambar 10.17 Memainkan Lagu Menggunakan Alat Musik Gitar

Sumber: https://www.youtube.com/watch?v=zA_kYz7qDvk

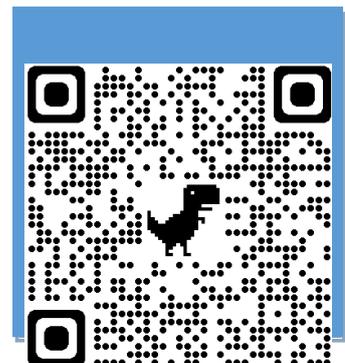


- c. Video memainkan karya musik populer dengan menggunakan alat musik piano



Memainkan Lagu Menggunakan Alat Musik Piano

Gambar 10.18



Sumber: https://youtu.be/eFf_eaneHw8?list=RDRfdhgCwCxcA

Jenis musik populer yang Ananda dengarkan memiliki keunikannya sendiri. Namun selera musik yang diterima masing-masing orang tidaklah sama, sehingga Ananda tidak bisa memaksakan selera bermusik kepada orang lain.

C. Tugas



Setelah Ananda melihat beberapa tutorial memainkan alat musik dan pengetahuan akor, sambil berlatih, Ananda tuliskan susunan akornya dan gambarkan chord sesuai alat musiknya pada kolom di bawah ini!

No.	NAMA AKOR	SUSUNAN AKOR	Gambarkan susunan chord pada gitar	Gambarkan susunan chord pada piano
1	C			
2	Dm			
3	Em			
4	F			
5	G			
6	Am			
7	Bdim			



Menyanyikan jenis lagu apapun, seorang penyanyi haruslah tetap melakukan dengan benar mulai dari sikap badan, teknik vokal dan teknik pernafasan. Untuk mengingatkan Ananda, sikap badan yang baik saat bernyanyi antara lain _____

Teknik vokal: _____

Teknik pernafasan: _____

Bernyanyi musik populer mungkin terlihat mudah, namun jika Ananda mendalami lebih lanjut maka ada ciri khas yang menunjukkan karakteristik setiap gayanya, antara lain:

1. Gaya musik pop :

2. Gaya musik rock :

3. Gaya musik jazz :

4. Gaya musik dangdut :

Bagus! Ananda telah berhasil melengkapi rangkuman.
Sekarang coba bacalah sekali lagi rangkuman yang telah dibuat!

E. TES FORMATIF



Tugas formatif yang Ananda kerjakan dalam bentuk proyek kegiatan belajar 2.

Ananda memainkan karya musik populer dengan vocal dan atau alat musik secara perorangan sesuai pilihannya.

1. Pilih musik populer yang akan Ananda mainkan!
2. Rencanakan teknik penampilannya, apakah dimainkan secara vocal saja dengan iringan MP3 atau midi? Atau bernyanyi sambil memainkan alat musik!
3. Kemudian mainkan musik populer yang sudah Ananda rencanakan!

Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tugas Proyek

MEMAINKAN KARYA MUSIK POPULER DENGAN VOCAL DAN ATAU ALAT MUSIK SECARA PERORANGAN SESUAI PILIHANNYA

Setelah Ananda berlatih, maka Ananda akan menampilkan satu lagu karya musik populer, penilaian yang akan diberikan sebagai berikut:

- a. Materi vocal meliputi karakter dan kualitas vocal.
- b. Teknik vocal meliputi intonasi, artikulasi, *attack/ending phrasing*, harmonisasi aransemen.
- c. Pembawaan lagu meliputi ekspresi dan interpretasi : penjiwaan lagu, penguasaan lirik, dinamika, keselarasan antara lagu dan musik. Penampilan antara lain : sikap dan
- d. penguasaan panggung saat bernyanyi.

No.	Jenis Penilaian	Bobot
1	Teknik Vokal	30
2	Ekspresi dan Penampilan	30
3	Harmonisasi memainkan alat musik	40

No.	Nama	Teknik vokal	Ekspresi dan penampilan	Harmonisasi memainkan alat musik	Jumlah
1	Ana	30	40	30	100
2	Amira	20	30	10	60
3	Azura	40	30	20	90
4	Agung	30	30	20	80

Petunjuk Evaluasi Hasil Pengerjaan Tes Akhir Modul

1. Setelah Ananda selesai mengerjakan Tes Akhir Modul ini, silahkan cocokkan jawaban Ananda dengan kunci jawaban yang telah disediakan pada bagian lampiran Modul 10. Kemudian hitung tingkat penguasaan yang dapat Ananda capai dengan menggunakan rumus berikut ini:

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah Jawaban Benar}}{\text{Jumlah Soal Seluruhnya}} \times 100$$

2. Jika Nilai Capaian yang Ananda peroleh kurang dari 75 (*disesuaikan dengan KKM yang ditetapkan*), Ananda harus mempelajari kembali materi yang belum dikuasai. Jika masih mengalami kesulitan, catatkan pada buku catatan, bagian mana saja yang masih belum Ananda pahami untuk kemudian mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.
3. Jika tingkat penguasaan yang Ananda peroleh lebih dari atau sama dengan 75, Ananda dapat melanjutkan ke Kegiatan Belajar selanjutnya atau mengikuti Tes Akhir Modul.
4. Setelah lulus dalam mengikuti Tes Akhir Modul, Ananda dapat mempelajari materi pembelajaran yang terdapat dalam modul berikutnya.

LAMPIRAN



GLOSARIUM

<i>artikulasi</i>	cara pengucapan yang baik dan jelas
<i>bridge</i>	jembatan antara chorus ke chorus lainnya
<i>chorus</i>	bagian puncak/klimaks dari sebuah lagu
<i>coda</i>	bagian akhir lagu yang berisi nada atau lirik sebagai peutup lagu
<i>distorsi</i>	kesan kasar
<i>easy listening</i>	tidak rumit
<i>ending</i>	bagian penutup dalam sebuah lagu yang berfungsi mengakhiri sebuah lagu secara perlahan
<i>entertainment</i>	hiburan
<i>fade out</i>	suaranya mengecil dengan perlahan dan menghilang
<i>genre</i>	jenis atau aliran dalam karya musik
<i>interlude</i>	seperti intro posisinya berada di tengah lagu sebagai penyambung verse atau bridge
<i>intonasi</i>	ketepatan jangkauan nada
<i>intro</i>	bagian awal dari sebuah lagu atau sebagai pengantar
<i>modulasi</i>	peralihan nada yang lebih tinggi dari nada sebelumnya
<i>outro</i>	bagian akhir lagu hanya berisi instrumen musik saja, tanpa lirik atau syair
<i>phrasering</i>	pemenggalan kalimat yang baik dan benar
<i>refrain (reff)</i>	pengulangan bagian lagu
<i>verse</i>	bagian dalam lagu terletak setelah intro sebagai nyanyian bagian awal



Kunci Jawaban Tes Formatif

Kunci Jawaban Tes Formatif 1

No.	Setuju	Tidak Setuju
1		√
2	√	
3		√
4		√
5	√	
6	√	
7		√
8	√	
9	√	
10	√	

Kunci Jawaban Tes Formatif 2

Materi vokal meliputi karakter dan kualitas vocal

Teknik vokal meliputi intonasi, artikulasi, *attack/ending phrasing*, harmonisasi aransemen.

Pembawaan lagu meliputi ekspresi dan interpretasi: penjiwaan lagu, penguasaan lirik, dinamika, keselarasan antara lagu dan musik. Penampilan antara lain: sikap dan penguasaan panggung saat bernyanyi.

No.	Jenis Penilaian	Bobot
1	Teknik Vokal	30
2	Ekspresi dan Penampilan	30
3	Harmonisasi memainkan alat musik	40



Kunci Jawaban Tes Akhir Modul

1	1 - f	6	6 - h
2	2 - i	7	7 - e
3	3 - a	8	8 - g
4	4 - j	9	9 - d
5	5 - b	10	10 - c

DAFTAR PUSTAKA

Al. Sukohardi. 2017. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Carl.E.Seashore. 1938. *Psychology Of Music*. McGraw Hill Book Company Inc.

Charles Shaar Murray. 1997. *Connection Music*. Hongkong: The Learning Journey.

Jamalus, *Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1988

Karl-Edmund Prier SJ. 2016. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Kemendikbud RI 2016. *Seni Budaya*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan RI. 2018. *Buku guru* untuk SMP/MTs kelas IX. Jakarta.

Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan RI. 2018. *Buku Peserta didik* untuk SMP/MTs kelas IX. Jakarta. Kemendikbud

Latifah Kodijat-Marzuki. 2003. *Tangganada dan Trinada*. Penerbit Djambatan. Unipress

Rahmanto, Tri Widi, *Praktek Bermain Musik*. Yogyakarta: Pusat Pengembangan Dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Seni dan Budaya, 2013

Wisnu Mintargo. 2018. *Budaya Musik Indonesia*. Yogyakarta: PT. Kanisius

<https://piano-music-theory.com/>

Diterbitkan oleh:
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama