



BARANG MILIK NEGARA

MODUL PEMBELAJARAN SMP TERBUKA

SENI BUDAYA

SEMESTER 1



**KELAS
VII**

MODUL 4
MENYANYIKAN LAGU DENGAN
DUA SUARA ATAU LEBIH SECARA
BERKELOMPOK

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
PENDIDIKAN DASAR DAN PENDIDIKAN MENENGAH
DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH PERTAMA
2020

@ Hak Cipta pada Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Republik Indonesia

**MODUL PEMBELAJARAN
SMP TERBUKA
SENI BUDAYA
(SEMESTER 1)
Kelas VII**

**MODUL 4
MENYANYIKAN LAGU
DENGAN DUA SUARA ATAU
LEBIH SECARA BERKELOMPOK**

Tim Penyusun Modul

Penulis :

1. Sarjiyem, M.Pd, MA.
2. Frangky Kurniawan, S.Pd., Gr

Reviewer :

Hery Santosa, M.Sn.

Tim Kreatif :

G_Designa Project

Diterbitkan oleh Direktorat Sekolah Menengah Pertama,
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan hidayah Nya, Direktorat Sekolah Menengah Pertama, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah telah berhasil menyusun Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas VII dengan baik. Tujuan disusunnya Modul Pembelajaran ini adalah sebagai salah satu bentuk layanan penyediaan bahan belajar peserta didik SMP Terbuka agar proses pembelajarannya lebih terarah, terencana, variatif, dan bermakna. Dengan demikian, tujuan memberikan layanan SMP Terbuka yang bermutu bagi peserta didik SMP Terbuka dapat terwujud.

Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas VII yang telah disusun ini disajikan dalam beberapa kegiatan belajar untuk setiap modulnya dan beberapa modul untuk setiap mata pelajarannya sesuai dengan kurikulum yang berlaku. Dengan adanya modul pembelajaran SMP Terbuka kelas VII ini, kami berharap, peserta didik dapat memperoleh kemudahan dan kebermaknaan dalam menjalankan kegiatan pembelajaran mandiri dan terstrukturnya. Selain itu, Guru Pamong dan Guru Bina pun dapat merancang, mengarahkan, dan mengevaluasi proses pembelajaran dengan lebih baik sebagai bagian dari proses peningkatan mutu layanan di SMP Terbuka. Dengan layanan SMP Terbuka yang bermutu, peserta didik akan merasakan manfaatnya dan termotivasi untuk mencapai cita-citanya menuju kehidupan yang lebih baik.

Dengan diterbitkannya Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas VII ini diharapkan kualitas layanan pembelajaran di SMP Terbuka menjadi lebih baik. Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas VII ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kami berharap dapat memperoleh kritik, saran, rekomendasi, evaluasi, dan kontribusi nyata dari berbagai pihak untuk kesempurnaan modul ini. Kami mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi aktif dalam proses penyusunan Modul Pembelajaran SMP Terbuka kelas VII ini. Apabila terdapat kekurangan atau kekeliruan, maka dengan segala kerendahan hati akan kami perbaiki sesuai dengan ketentuan yang berlaku di masa yang akan datang.

Jakarta, Oktober 2020
Direktur
Sekolah Menengah Pertama,



Drs Mulyatsyah, M.M
NIP. 196407141993041001

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	v

I. Pendahuluan

A. Deskripsi Singkat	1
B. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar	1
C. Petunjuk Belajar	2
D. Peran Guru dan Orang Tua	3

II. Kegiatan Belajar: Bernyanyi dengan Dua Suara atau Lebih Secara Kelompok

A. Indikator Pembelajaran	4
B. Aktivitas Pembelajaran	4
C. Tugas	12
D. Rangkuman	12
E. Tes Formatif	13

III. Tes Akhir Modul

.....	14
Lampiran	17
Daftar Pustaka	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Lagu Bagimu Negeri	8
Gambar 4.2. Lagu Mengheningkan Cipta	9
Gambar 4.3. Tanah Tumpah Darahku	11

PENDAHULUAN



MENYANYIKAN LAGU DENGAN DUA SUARA ATAU LEBIH SECARA BERKELOMPOK

A. Deskripsi Singkat

Dalam kegiatan pembelajaran ini Ananda akan mempelajari materi tentang konsep dasar bernyanyi dalam dua suara atau lebih secara berkelompok. Dalam modul ini ada kegiatan apresiasi (menjelaskan konsep dasar bernyanyi dalam dua suara atau lebih secara berkelompok, menjelaskan konsep dasar, bentuk-bentuk dan teknik vokal grup), serta kegiatan ekspresi yaitu menyanyikan lagu dengan dua suara atau lebih menggunakan iringan dari youtube atau iringan bentuk lain.

B. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

- Kompetensi Inti** :
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
 4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca,

menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar : 3.2 Memahami dasar bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok
4.2 Menyanyikan lagu dengan dua suara atau lebih dalam bentuk kelompok vokal

C. Petunjuk Belajar

Sebelum Ananda menggunakan Modul 4 ini terlebih dahulu Ananda baca petunjuk mempelajari modul berikut ini:

1. Pelajarilah modul ini dengan baik. Mulailah mempelajari materi pelajaran yang ada dalam Modul 4 di setiap kegiatan pembelajaran hingga Ananda dapat menguasainya dengan baik.
2. Keterampilan berbicara dan menulis dapat Ananda lakukan dengan berlatih sendiri atau melakukan bersama teman.
3. Lengkapilah setiap bagian aktivitas dan tugas yang terdapat dalam modul ini dengan semangat dan gembira. Jika mengalami kesulitan dalam melakukannya, catatlah kesulitan tersebut pada buku catatan Ananda untuk dapat mendiskusikannya bersama teman, menceritakannya kepada orang tua, atau dapat menanyakannya langsung kepada Bapak/Ibu Guru pada saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.
4. Lengkapi dan pahamiilah setiap bagian dalam rangkuman sebagai bagian dari tahapan penguasaan materi modul ini.
5. Kerjakan bagian Tes Formatif pada setiap bagian Kegiatan Belajar sebagai indikator penguasaan materi dan refleksi proses belajar Ananda pada setiap kegiatan belajar. Ikuti petunjuk pengerjaan dan evaluasi hasil pengerjaannya dengan seksama.
6. Jika Ananda telah menguasai seluruh bagian kompetensi pada setiap kegiatan belajar, lanjutkan dengan mengerjakan Tes Akhir Modul secara sendiri untuk kemudian dilaporkan kepada Bapak/Ibu Guru.
7. Gunakan Daftar Pustaka dan Glosarium yang disiapkan dalam modul ini untuk membantu mempermudah proses belajar Ananda.



Teruntuk Bapak/Ibu Orang Tua peserta didik, berkenan Bapak/Ibu dapat meluangkan waktunya untuk mendengarkan dan menampung serta membantu memecahkan permasalahan belajar yang dialami oleh Ananda peserta didik. Jika permasalahan belajar tersebut belum dapat diselesaikan, arahkanlah Ananda peserta didik untuk mencatatkannya dalam buku catatan mereka untuk didiskusikan bersama teman maupun Bapak/Ibu Guru mereka saat jadwal kegiatan pembelajaran berlangsung.

Teruntuk Bapak/Ibu Guru, modul ini disusun dengan orientasi aktivitas peserta didik dan setiap modul dirancang untuk dapat mencakup satu atau lebih pasangan kompetensi-kompetensi dasar yang terdapat pada kompetensi inti 3 (pengetahuan) dan kompetensi inti 4 (keterampilan). Setiap peserta didik diarahkan untuk dapat mempelajari modul ini secara mandiri, namun demikian mereka juga diharapkan dapat menuliskan setiap permasalahan pembelajaran yang ditemuinya saat mempelajari modul ini dalam buku catatan mereka. Berkenaan dengan permasalahan-permasalahan tersebut, diharapkan Bapak/Ibu Guru dapat membahasnya dalam jadwal kegiatan pembelajaran yang telah dirancang sehingga Ananda peserta didik dapat memahami kompetensi-kompetensi yang disiapkan dengan tuntas.



KEGIATAN BELAJAR 1

Bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara Kelompok

A. Indikator Pembelajaran

Peserta didik dapat:

1. Menjelaskan konsep dasar bernyanyi dalam dua suara atau lebih dalam kelompok.
2. Mendiskripsikan teknik bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok
3. Menjelaskan konsep dasar dan teknik vokal grup.
4. Mendiskripsikan bentuk-bentuk vokal grup.
5. Menyanyikan lagu menggunakan iringan.

B. Aktivitas Pembelajaran

Ananda semua, pada kegiatan pembelajaran ini membahas tentang materi bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok

1. Ananda dipersilahkan membaca modul secara keseluruhan, materi yang ada pada modul ini dengan cermat sampai bisa memahami isi modul ini.
2. Ananda dipersilahkan membuat catatan penting atau membuat ringkasan agar materi tentang bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok.
3. Ananda diharapkan dapat mendefinisikan dan mempraktikkan bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok.

Ananda bisa mengkaitkan dengan lingkungan sekitar, obyek-obyek yang bisa ditemukan, terkait dengan bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok.

Uraian Materi

1. Konsep Dasar Bernyanyi

Dasar bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok adalah duet atau unisono karena dilakukan oleh dua orang atau lebih secara berkelompok.

Untuk menyajikan suara yang indah dalam bernyanyi, sebelumnya kita harus tahu beberapa tahapan yang harus dilatih, dibina, dan diasah secara teratur serta memerlukan disiplin yang tinggi, yaitu:

- a. Pernafasan
- b. Membentuk suara
- c. Resonansi (menggemakan suara)
- d. Vocal dan konsonan
- e. Intonasi (menyanyikan nada dengan tepat)
- f. Artikulasi (pengucapan kata demi kata yang benar dan jelas)
- g. Frasering (menyanyikan kalimat dengan utuh)
- h. Interpretasi dan ekspresi (memahami dan menjiwai nyanyian)

2. Teknik Bernyanyi

Menyanyi secara unisono merupakan cara bernyanyi secara berkelompok dengan satu suara. Menyanyi secara unisono merupakan tahap awal sebelum menyanyi dengan paduan suara yang merupakan perpaduan suara 1, suara 2 atau suara 3. Latihan lagu dua suara dapat dilakukan dalam dua kelompok.

Teknik dalam bernyanyi memiliki peran penting karena akan menentukan kualitas suara dan penampilan. Jika penampilan dilakukan secara perseorangan maka teknik yang dimiliki haruslah kuat sehingga karakter yang ditampilkan akan menjadi ciri penyanyi tersebut. Penampilan dalam menyanyi selain dilakukan secara individu dapat juga dilakukan secara vokal grup. Penampilan vokal grup memerlukan kerjasama yang baik sehingga penampilan dapat dilakukan secara maksimal.

Vokal Grup adalah kumpulan beberapa penyanyi yang tergabung dan menyanyikan lagu dengan ketinggian suara yang berbeda, antara lain sopran, alto, bass, tenor. Sopran dan alto merupakan jenis suara untuk wanita. Sedangkan bass dan tenor merupakan jenis suara pada laki-laki.

Menyanyikan lagu secara vokal grup memerlukan kerjasama dengan teman. Menyanyi secara vokal grup tidak boleh saling menonjolkan diri. Kekompakan, saling menghargai teman, santun, bertanggung jawab serta peduli terhadap sesama merupakan kunci keberhasilan dalam menyanyi secara vokal grup.

Vokal grup biasanya terdiri dari 3 sampai dengan 12 orang yang menyanyikan lebih dari satu suara. Kunci keberhasilan menyanyi dalam bentuk vokal grup tidak hanya ditentukan oleh suara yang baik tetapi juga diperlukan rasa tanggung jawab, kerjasama, santun serta peduli terhadap anggota kelompok

Beberapa teknik bernyanyi yang biasa digunakan antara lain adalah sebagai berikut.

- a. Akapela merupakan suatu teknik bernyanyi yang biasanya dilakukan secara berkelompok tanpa diiringi alat musik. Seni musik ini merupakan musik dari suara mulut yang meniru suara alat-alat musik lainnya seperti gitar, drum, perkusi dan lain sebagainya. Akapela memiliki keunikan tersendiri yaitu memiliki keharmonian dan persatuan nada indah.
- b. Nasyid berasal dari bahasa Arab *ansyada-yunsyidu* yang artinya bersenandung. Nasyid biasanya berisi pujian kepada Allah, kata-kata nasihat, kisah para nabi, dan yang berkaitan dengan Islam lainnya. Nasyid biasanya dinyanyikan secara akapela atau dengan diiringi gendang.
- c. Paduan suara atau biasa disebut koor berasal dari kata suara yang terpadu yang terdiri dari paduan suara besar atau kecil. Dengan demikian paduan suara adalah bernyanyi secara serentak, terpadu dengan keselarasan volume yang baik dan terkontrol, mengikuti keselarasan harmoni. Paduan suara kecil yang anggotanya 12 sampai dengan 28 orang dan paduan suara lebih dari 28 orang.

- d. Lagu kanon adalah lagu yang dinyanyikan oleh dua atau lebih kelompok penyanyi dinyanyikan dengan melodi saling kejar-mengejar atau bersahut-sahutan.

3. Berlatih Lagu Kanon

Lagu bentuk kanon sering ditampilkan pada kegiatan kepramukaan, oleh karena itu kamu pasti pernah mengenalnya. Lagu kanon biasanya dinyanyikan susul-menyusul. Kelompok pertama memulai dengan baris pertama sedangkan kelompok yang lain memulai setelah kelompok pertama selesai menyanyikan baris pertama dan kelompok kedua baru memulainya sehingga susul-menyusul sampai selesai.

Beberapa lagu yang biasanya dibawakan dengan teknik kanon antara lain lagu Anak Kambing Saya, Burung Kakak Tua, Bapak Yakob (Lagu *Are You Sleeping*), Wakashima kanon (*Still Doll*), Gelang Sipaku Gelang, Naik Naik Ke Puncak Gunung, dan Naik Kereta Api.

4. Latihan Vokal

Agar mutu suara baik sebaiknya harus melakukan latihan olah vokal dan menerapkan pernapasan diafragma. Teknik vokal yang baik, tentu memerlukan latihan olah vokal dan menerapkan pernapasan diafragma. Pernafasan, adalah usaha untuk menghirup udara sebanyak-banyaknya, kemudian disimpan, dan dikeluarkan sedikit demi sedikit sesuai dengan keperluan. Pernafasan di bagi tiga jenis, yaitu:

- a. Pernafasan Dada: cocok untuk nada-nada rendah, penyanyi mudah lelah.
- b. Pernafasan Perut: udara cepat habis, kurang cocok digunakan dalam menyanyi, karena akan cepat lelah.
- c. Pernafasan Diafragma: adalah pernafasan yang paling cocok digunakan untuk menyanyi, karena udara yang digunakan akan mudah diatur pemakaiannya, mempunyai power dan stabilitas vokal yang baik.

5. Latihan Lagu Dua Suara

Latihan lagu dua suara dapat dilakukan dalam dua kelompok. Kelompok pertama menyanyikan melodi suara pertama dan kelompok kedua menyanyikan melodi suara kedua. Kelompok pertama adalah kelompok perempuan, dan kelompok kedua adalah kelompok laki-laki. Contoh lagu yang dapat dibawakan dengan dua suara adalah lagu Bagimu Negeri dan lagu Mengheningkan Cipta.

Bagimu Negeri

C=do

Kusbini



Sumber: <https://pianikoko.wordpress.com/2018/10/26/not-angka-pianika-bagimu-negeri/>

Gambar 4.1. Lagu Bagimu Negeri

MENGHENINGKAN CIPTA

T. PRAWIT

Do = C
4/4, LARGISSIMO

www.not-angka-indo.blogspot.com

5 3 4 5 5 3 1 1 7 1 6
4 De ngar se lu ruh ang ka sa ra ya me

5 3 5 4 3 2 1 2 5
7 mu ji pah la wan Ne ga ra Nan

3 4 5 5 3 1 1 7 1 6
10 gu gur re ma ja di ri ba an ben

5 3 4 3 2 1 2 1 1
13 de ra be la nu sa bang sa Kau

2 3 1 5 3 1 6 6 5 4
16 ku ke nang wa hai bu nga put ra bang

5 5 1 5 2 5 3 2 1 7
20 sa Har ga ja sa Kau cah ya pe li

1 7 6 5 3 4 2
22 ta ba gi In do ne sia

3 2 1
mer de ka

Sumber: <https://nopomawon.com/not-angka-lagu/>
Gambar 4.2. Lagu Mengheningkan Cipta

6. Latihan Lagu Tiga Suara

Latihan lagu tiga suara dinyanyikan dalam tiga kelompok. Melodi suara pertama dinyanyikan oleh kelompok perempuan dengan suara tinggi, kelompok kedua oleh kelompok perempuan dengan suara rendah, kelompok ketiga oleh laki-laki. Bila siswa perempuan sedikit, melodi suara satu dinyanyikan oleh kelompok perempuan, suara kedua oleh laki-laki dengan suara tinggi, kelompok tiga oleh laki-laki dengan suara rendah.

Vokal grup dan paduan suara memiliki beberapa perbedaan, perbedaan tersebut antara lain sebagai berikut.

- a. Jumlah anggotanya, Vokal Group mempunyai anggota yang lebih sedikit dari Paduan Suara. Vokal grup beranggotakan 3 sampai 12 orang dengan 1-2 pemusik, sedangkan paduan suara jauh lebih banyak yaitu 12 sampai 28 orang.
- b. Pembagian suaranya, dalam vokal group suara dibagi menjadi suara Alto, Mezzo-sopran, Sopran, Tenor, Baritone, dan Bass sesuai kemampuan dan kecocokan suara masing-masing; sedangkan dalam Paduan Suara, suaranya dibagi menjadi 4 suara berdasarkan frekuensi suara penyanyi yaitu Sopran, Alto, Tenor, dan Bass atau dengan satu suara saja (unisono).
- c. Pada Paduan Suara dipimpin oleh seorang dirigen yang sekaligus sebagai pelatih, sedangkan pada vokal group tidak ada dirigen.

Contoh Lagu Tanah Tumpah Darahku

Tanah Tumpah Darahku

Do = A
4/4 Andante Maestoso
C. Simandjuntak & Sanusi Pane

A 5. 5. 5. 5. 1 1 1 1 2 2 1 2 3

Ta nah tum pah da rah ku yang su ci mu li a
Ka li, gu nung, la ut mu yang bi ru nir ma la
Bu mi I bu Per ti wi yang su bur sen tau sa

A 5. 5. 5. 5. 1 1 1 1 2 2 4# 4# 5.

In dah dan per mai ba gai kan in tan per ma ta
Pan tai, hu tan, ta sik mu ku cin ta se mu a
In dah ber se ri ba gai kan ta man se ga ra

A 5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 4 3 2

Ta nah A ir ku ta nah pu sa ka I bu ku
Ta nah A ir ku ku pu ja kau di ha ti ku
Ta nah A ir ku tak jua an se ga la da ya

A 5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 2 2 1

Sla ma hi dup ku a ku se ti a pa da mu
Tri ma sa lam ku hor mat se ti a pa da mu
Dir ga yu lah di ri Ra tu ku ba ha gi a

Sumber: Kemendikbud 2017

Gambar 4.3. Tanah Tumpah Darahku

C. Tugas

1. Jelaskan pengertian konsep dasar bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok
2. Jelaskan pengertian teknik bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok

D. Rangkuman



Dasar bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok adalah duet atau unisono karena dilakukan oleh dua orang atau lebih secara berkelompok. Untuk menyajikan suara yang indah dalam bernyanyi, sebelumnya kita harus tahu beberapa tahapan yang harus dilatih, dibina, dan diasah secara teratur serta memerlukan disiplin yang tinggi, yaitu:

1. Pernafasan
2. Membentuk suara
3. Resonansi (menggemakan suara)
4. Vocal dan konsonan
5. Intonasi (menyanyikan nada dengan tepat)
6. Artikulasi (pengucapan yang benar dan jelas)
7. Frasering (menyanyikan kalimat dengan utuh)
8. Interpretasi dan ekspresi (memahami dan menjiwai nyanyian)

TES FORMATIF



Berikut ini terdapat daftar dua bagian. Pada bagian A pengertian dan pada bagian B istilah. Jodohkan pengertian tersebut dengan istilah yang ada di bagian B!

No	Bagian A	Bagian B
1	Pemimpin dalam paduan suara	a. Interpretasi dan ekspresi
2	Pencipta Lagu Tanah Tumpah Darahku	b. Duet
3	Memahami dan menjiwai nyanyian	c. Dirigen
4	Bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok	d. Kusbini
5	Menggemakan suara dalam bernyanyi	e. C. Simandjuntak
		f. Resonansi
		g. Kuartet

TES AKHIR MODUL

1. Menyanyikan dua suara atau lebih secara berkelompok di sebut...
 - a. Unisono
 - b. Duet
 - c. Solo
 - d. Kwartet

2. Menggemakan suara dalam bernyanyi di sebut
 - a. Intonasi
 - b. Frasering
 - c. Resonansi
 - d. Artikulasi

3. Menyanyikan kalimat dengan utuh di sebut....
 - a. Intonasi
 - b. Frasering
 - c. Resonansi
 - d. Artikulasi

4. Teknik bernyanyi sangat berperan penting, karena
 - a. memainkan nada-nada kromatis
 - b. kualitas suara dan penampilan
 - c. memainkan nada-nada rendah
 - d. memainkan nada-nada sedang

5. Beryanyi yang jumlahnya berkisar 3 – 12 orang disebut

a. akapela	c. vokal grop
b. nasyid	d. kanon

6. Jumlah personil paduan suara yaitu berkisar

a. lebih dari 28 orang	c. 12 sampai 28 orang
b. kurang dari 12 orang	d. 5 sampai 10 orang

7. Dalam bernyanyi, pernafasan di bagi menjadi
- a. enam
 - b. lima
 - c. empat
 - d. tiga
8. Yang perlu diperhatikan dalam vokal grup adalah
- a. kerjasama
 - b. mandiri
 - c. kelompok
 - d. jumlah personil
9. Melodi bersahut-sahutan dalam bernyanyi disebut
- a. vokal grup
 - b. naysid
 - c. akapela
 - d. kanon
10. Lagu Tanah Tumpah Darahku diciptakan oleh
- a. Ibu Soed dan Kusbini
 - b. WR. Supratman dan Ismail Marzuki
 - c. C. Simanjuntak dan Sanuse Pane
 - d. Sanuse Pane dan Soetarjo
11. Konsep dasar dalam bernyanyi diperlukan....
- a. Latihan dan binaan
 - b. sopan santun
 - c. kreatif
 - d. luwes
12. Suara rendah pada laki-laki disebut
- a. bariton
 - b. bass
 - c. tenor
 - d. irama
13. Suara tinggi pada laki-laki disebut
- a. bariton
 - b. tenor
 - c. irama
 - d. bass
14. Usaha untuk menghirup udara sebanyak-banyaknya adalah...
- a. frasering
 - b. Pernafasan
 - c. Resonansi
 - d. Intonasi
15. Judul lagu Bagimu Negeri dapat dinyanyikan dengan ...
- a. dua suara
 - b. tiga suara
 - c. empat suara
 - d. minor

16. Pernafasan yang cocok untuk nada-nada rendah, adalah pernafasan...
- a. dada
 - b. pita suara
 - c. perut
 - d. diafragma
17. Lagu Bagimu Negeri ciptaan ...
- a. Kusbin
 - b. T. Prawit
 - c. C. Simanjuntak
 - d. Ismail Marzuki
18. Pada praktiknya menyanyi secara vokala grup dapat dilakukan secara
- a. bergantian antar anggota
 - b. nyanyi sendiri
 - c. bersama-sama
 - d. dengan penonton
19. Lagu Mengheningkan Cipta ciptaan....
- a. Kusbin
 - b. T. Prawit
 - c. C. Simanjuntak
 - d. Ismail Marzuki
20. Lagu dibawah ini yang bisa dibawakan dengan teknik kanon adalah
- a. Mengheningkan Cipta
 - b. Bagimu Negeri
 - c. Tanah Tumpah Darahku
 - d. Anak Kambing Saya

LAMPIRAN

GLOSARIUM

Aksen tekanan suara pada kata atau suku kata

Artikulasi lafal pengucapan pada kata

Diafragma sekat rongga badan yang membatasi antara rongga dada dan rongga perut

Ekspresi pengungkapan atau proses menyatakan perasaan

Fonem vocal bunyi yang keluar dari mulut tanpa halangan/hambatan

Intonasi ketepatan mengucapkan tinggi rendahnya

Vokal grup menyanyi dengan beberapa orang

KUNCI JAWABAN

A. Kunci Jawaban Tugas

1. duet atau unisono karena dilakukan oleh dua orang atau lebih secara berkelompok (dua suara atau lebih secara berkelompok) Untuk menyajikan suara yang indah dalam bernyanyi, sebelumnya kita harus tahu beberapa tahapan yang harus dilatih, dibina, dan diasah secara teratur serta memerlukan disiplin yang tinggi
2. a. Pernafasan
b. Membentuk suara
c. Resonasi (menggemakan suara)
d. Vocal dan konsonan
e. Intonasi (menyanyikan nada dengan tepat)

B. Kunci Jawaban Tes Formatif

1. c (Dirigen)
2. e (C. Simandjuntak)
3. a (Interpretasi dan ekspresi)
4. b (Duet)
5. f (Resonansi)

C. Kunci Jawaban Akhir Modul

1.	B	6.	C	11.	A	16.	A
2.	C	7.	D	12.	B	17.	A
3.	B	8.	A	13.	B	18.	C
4.	B	9.	D	14.	B	19.	B
5.	C	10.	C	15.	A	20.	D

DAFTAR PUSTAKA



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2017. Seni Budaya Kelas VII. Kemendikbud.

Putra, Mauliy, Ben M. Pasaribu. 2006. Musik Pop: *Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara