



Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI



Mata Pelajaran

SENI MUSIK

Kelas VII Semester Genap

**MODUL PEMBELAJARAN JARAK JAUH
PADA MASA PANDEMI COVID 19
UNTUK JENJANG SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

7

**MODUL PEMBELAJARAN JARAK JAUH
PADA MASA PANDEMI COVID-19
UNTUK JENJANG SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**



Mata Pelajaran

SENI BUDAYA (SENI MUSIK)

**Kelas VII
Semester Genap**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
2020**

**Hak Cipta © 2020 pada Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan
Pendidikan Menengah - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI**

Dilindungi Undang-Undang

| |
|--------------------------------------|
| MILIK NEGARA TIDAK DIPERDAGANGKAN |
|--------------------------------------|

Pengarah:

Drs. Mulyatsyah, M.M. (Direktur Sekolah Menengah Pertama)

Penanggung jawab:

Dra. Ninik Purwaning Setyorini, M.A. (Koordinator Bidang Penilaian)

Penulis Modul:

Nunung Nurhasanah, S.Pd.

Penelaah Modul:

Dr. Rita Milyartini, M.Si.

Editor:

Umi Syarifah H.

Desain dan Tata Letak:

1. Renaldo Rizqi Yanuar, M.Pd
2. Choirul Abdul Jabar Malik, S.Pd
3. Dicky Maulana Yusuf

Sumber Sampul dan Ilustrasi:

Freepik

Diterbitkan oleh

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI

Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan

Pendidikan Menengah

Direktorat Sekolah Menengah Pertama

Kompleks Kemdikbud, Gedung E, Lantai 15,16,17

Jalan Jenderal Sudirman, Senayan, Jakarta, 10270

Telepon/Faksimile: 021-5725707, 5725681

<http://ditsmp.kemdikbud.go.id>



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, karena atas limpahan rahmat-Nya, kami dapat melaksanakan salah satu tugas dan fungsi Direktorat Sekolah Menengah Pertama (SMP) yang tertuang dalam Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 9 Tahun 2020, tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 45 Tahun 2019, tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, antara lain “pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu di bidang penilaian pada sekolah menengah pertama” dan “fasilitasi penyelenggaraan di bidang penilaian pada sekolah menengah pertama”.

Sejalan dengan pelaksanaan tugas dan fungsi tersebut serta beberapa kebijakan dan regulasi terkait lainnya, khususnya kebijakan dan regulasi yang terkait dengan pelaksanaan pendidikan pada masa pandemi Covid-19, kami telah berhasil menyusun sejumlah modul dari sembilan mata pelajaran, yang disesuaikan dengan kebijakan kurikulum kondisi khusus dan pelaksanaan Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) pada masa pandemi Covid-19 untuk jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP). Selain itu, telah dihasilkan pula buku Pedoman Pengelolaan Pembelajaran Jarak Jauh jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19. Penyiapan dokumen-dokumen tersebut dilakukan dalam rangka mendukung pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu dan pemberian fasilitasi penyelenggaraan pendidikan, khususnya untuk jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19 ini.

Besar harapan kami, agar dokumen-dokumen yang telah dihasilkan oleh Direktorat SMP bersama tim penulis yang berasal dari unsur akademisi dan praktisi pendidikan tersebut, dapat dimanfaatkan secara optimal oleh semua pihak terkait, baik dari unsur dinas pendidikan kabupaten/kota, para pendidik, dan tenaga kependidikan, sehingga pada akhirnya dapat menjadi bagian alternatif yang dapat membantu sekolah dalam penyelenggaraan pendidikan.

Kami menyadari bahwa dokumen yang dihasilkan ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak, untuk perbaikan dan penyempurnaan lebih lanjut.

Kami menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas peran serta aktif dari berbagai pihak dalam penyusunan semua dokumen yang dikeluarkan oleh Direktorat SMP tahun 2020 ini. Secara khusus diucapkan terima kasih dan penghargaan kepada tim penyusun yang telah bekerja keras dalam menuntaskan penyusunan dokumen-dokumen tersebut.

Jakarta, Desember 2020

Direktur Sekolah Menengah Pertama,



Drs. Mulyatsyah, MM

NIP 19640714 199303 1 001



DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| IDENTITAS PENERBIT | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| PENDAHULUAN | vii |
| MODUL 1 MEMAINKAN ALAT MUSIK SEDERHANA..... | 1 |
| Pemetaan Kompetensi dan Peta Kompetensi | 1 |
| Pembelajaran 1 | 2 |
| A. Tujuan pembelajaran..... | 2 |
| B. Peran guru dan orang tua | 2 |
| C. Aktivitas pembelajaran | 2 |
| D. Latihan | 5 |
| E. Rangkuman..... | 8 |
| F. Refleksi | 9 |
| G. Kunci Jawaban | 10 |
| Pembelajaran 2 | 12 |
| A. Tujuan pembelajaran..... | 12 |
| B. Peran guru dan orang tua | 12 |
| C. Aktivitas pembelajaran | 12 |
| D. Latihan | 14 |
| E. Rangkuman..... | 15 |
| F. Refleksi | 16 |
| G. Kunci Jawaban | 17 |
| Pembelajaran 3 | 19 |
| A. Tujuan pembelajaran | 19 |
| B. Peran guru dan orang tua..... | 19 |
| C. Aktivitas pembelajaran | 19 |
| D. Latihan..... | 21 |
| E. Rangkuman..... | 24 |
| F. Refleksi..... | 25 |
| G. Kunci Jawaban | 26 |

| | |
|---|----|
| Pembelajaran 4 | 28 |
| A. Tujuan pembelajaran..... | 28 |
| B. Peran guru dan orang tua | 28 |
| C. Aktivitas pembelajaran | 28 |
| D. Latihan | 32 |
| E. Rangkuman | 33 |
| F. Refleksi | 34 |
| Pembelajaran 5 | 35 |
| A. Tujuan pembelajaran..... | 35 |
| B. Peran guru dan orang tua | 35 |
| C. Aktivitas pembelajaran | 35 |
| D. Latihan | 37 |
| E. Rangkuman | 41 |
| F. Refleksi | 42 |
| EVALUASI | 43 |
| Kunci Jawaban dan Pembahasan | 46 |
| GLOSARIUM | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 49 |

| | |
|--|-----------|
| MODUL 2 BERMAIN MUSIK ANSAMBEL | 51 |
| Pemetaan Kompetensi dan Peta Kompetensi | 51 |
| Pembelajaran 1 | 52 |
| A. Tujuan pembelajaran..... | 52 |
| B. Peran guru dan orang tua | 52 |
| C. Aktivitas pembelajaran | 53 |
| D. Latihan | 62 |
| E. Rangkuman | 63 |
| F. Refleksi | 64 |
| G. Kunci Jawaban | 65 |
| Pembelajaran 2 | 69 |
| A. Tujuan pembelajaran..... | 69 |
| B. Peran guru dan orang tua | 69 |
| C. Aktivitas pembelajaran | 69 |
| D. Latihan | 77 |
| E. Rangkuman | 78 |
| F. Refleksi | 79 |
| EVALUASI..... | 80 |
| Kunci Jawaban dan Pembahasan | 84 |
| GLOSARIUM | 87 |
| DAFTAR PUSTAKA | 88 |



PENDAHULUAN

Modul ini merupakan bahan ajar berseri yang dirancang untuk Ananda gunakan dalam belajar mandiri. Modul ini akan membantu dan memberikan pengalaman belajar yang bermakna bagi Ananda untuk mencapai kompetensi yang dituju secara mandiri.

Sebagai bahan ajar, unsur-unsur pokok modul ini terdiri atas (a) tujuan pembelajaran, (b) aktivitas pembelajaran, dan (c) evaluasi. Tujuan pembelajaran menjadi sasaran penguasaan kompetensi yang dituju dalam belajar. Aktivitas pembelajaran berupa aktivitas-aktivitas yang Ananda akan lakukan agar memperoleh pengalaman-pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai tujuan pembelajaran. Evaluasi ialah proses penentuan kesesuaian antara proses dan hasil belajar dengan tujuan pembelajaran. Dalam hal ini, evaluasi bertujuan untuk memberikan latihan sekaligus mengukur tingkat ketercapaian kompetensi yang Ananda peroleh sesuai dengan tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan pada bagian awal modul.

Modul ini menggunakan pendekatan belajar tuntas. Dalam hal ini Ananda harus mencapai tingkat ketuntasan kompetensi tertentu sebelum Ananda melanjutkan untuk pencapaian kompetensi selanjutnya pada modul berikutnya.

Belajar mandiri ialah proses belajar aktif yang Ananda akan lakukan dengan menggunakan modul ini. Dalam belajar aktif tersebut dibutuhkan dorongan niat atau motif Ananda untuk menguasai kompetensi yang telah ditetapkan pada bagian awal modul. Sasaran utama dalam belajar mandiri tersebut ialah Ananda dapat memperoleh kompetensi yang telah ditetapkan serta memperoleh kemandirian dalam belajar.

Aktivitas pembelajaran dalam modul ini berpusat pada diri Ananda, bukan pada guru maupun materi ajar. Artinya, Ananda merupakan subjek yang aktif dan bertanggung jawab dalam pembelajaran Ananda sendiri sesuai dengan kecepatan belajar Ananda.

Strategi pembelajaran dalam modul ini memfasilitasi pengalaman belajar bermakna. Selain memperoleh kompetensi utama, yaitu kompetensi yang ditetapkan pada tujuan pembelajaran, Ananda juga akan memperoleh pengalaman belajar terkait dengan pengembangan karakter, literasi, berpikir kritis, kreativitas, kolaborasi, dan komunikasi efektif.

Modul ini juga dapat digunakan oleh orang tua Ananda secara mandiri untuk mendukung aktivitas belajar Ananda di rumah. Dukungan orang tua sangat diharapkan agar Ananda benar-benar memiliki kebiasaan belajar yang mandiri dan bertanggungjawab. Orang tua juga diharapkan menyediakan diri untuk berdiskusi dan terlibat dalam aktivitas belajar jika Ananda membutuhkannya.

Aktivitas-aktivitas belajar Ananda dalam modul ini sedapat mungkin memaksimalkan potensi semua sumber belajar yang ada di lingkungan sekitar Ananda. Amatilah dan manfaatkanlah.

Setiap aktivitas pembelajaran dapat disesuaikan dengan kondisi Ananda, orang tua, guru, sekolah, dan lingkungan sekitar. Bagaimana pun utamakan kesehatan. Jangan melakukan hal-hal yang membahayakan kesehatan diri sendiri, keluarga, guru, sekolah, dan lingkungan Ananda.

Tetap semangat dan selamat belajar!

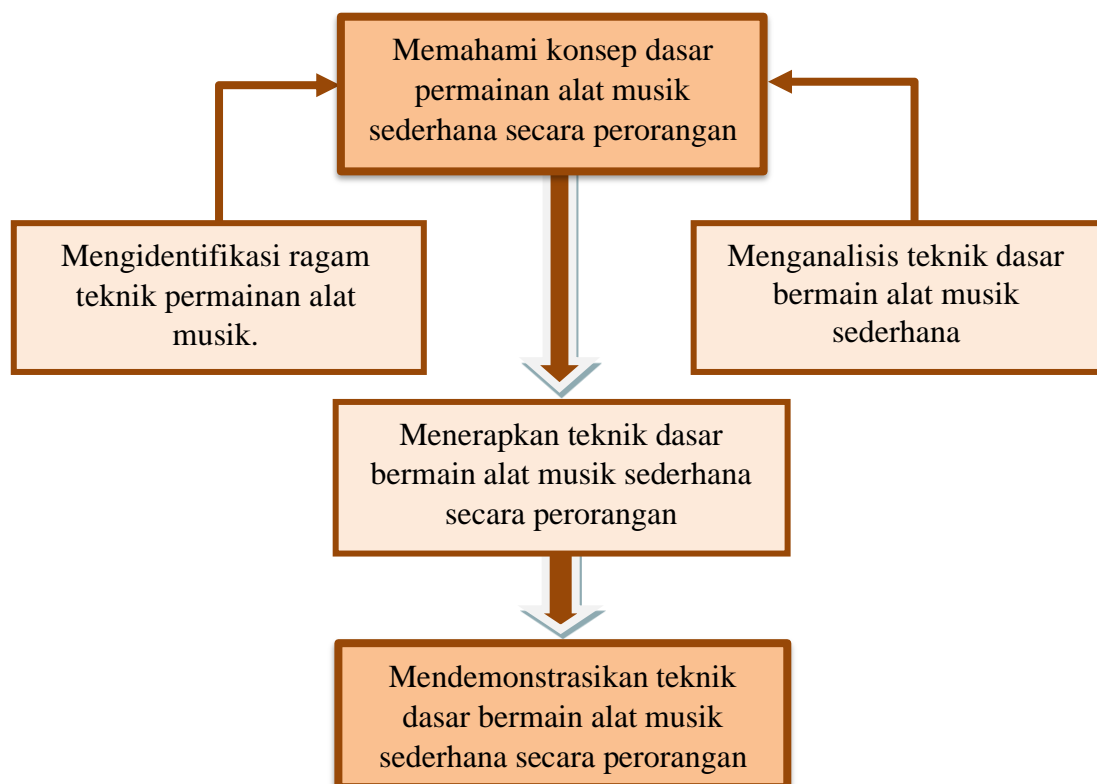
MODUL I

MEMAINKAN ALAT MUSIK SEDERHANA

PEMETAAN KOMPETENSI

| KOMPETENSI DASAR | INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI |
|---|---|
| 3.3. Memahami konsep dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan | 3.3.1 Mengidentifikasi ragam teknik permainan alat musik. 3.3.2 Menganalisis teknik dasar bermain alat musik sederhana |
| 4.3. Memainkan alat musik sederhana secara perorangan | 4.3.1 Menerapkan teknik dasar bermain alat musik sederhana secara perorangan 4.3.2 Mendemonstrasikan teknik dasar bermain alat musik sederhana secara perorangan |

PETA KOMPETENSI





Pembelajaran 1

A. Tujuan Pembelajaran

Melalui aktivitas mengamati video penyajian musik, gambar, dan membaca informasi, Ananda dapat mengidentifikasi alat musik berdasarkan teknik permainannya.

B. Peran Guru dan Orang Tua

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk berlatih dan mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas 1: Amati dan temukan cara memainkan alat musik melalui tayangan video, gambar dan membaca informasi.

Halo, Ananda,

Apa kabar? Semoga senantiasa sehat dan tetap bersemangat belajar dari rumah.

Kali ini, Ananda akan belajar mengenal tentang alat musik dan bagaimana teknik memainkan alat musik tersebut. Apakah Ananda pernah memainkan alat musik? Alat musik apa yang Ananda kuasai? Dari sekian banyak alat musik yang telah diciptakan dan dikenal, tentunya memiliki bentuk dan bunyi yang beraneka ragam serta cara memainkan yang berbeda-beda.




Nah, sekarang untuk mendapatkan pengetahuan dan keterampilan tentang teknik dasar permainan alat musik sederhana, Ananda akan diarahkan untuk mengamati teknik dasar permainan alat musik. Silahkan perhatikan dan simak dengan cermat sajian musik pada tautan berikut melalui gawai atau laptop.

Video 1.1 <https://www.youtube.com/watch?v=3w5IvvWBNIk> (Negeri, 2018)



Gambar 1. 1 Flasmob Kita Anak Negeri (Negeri, 2018)

Lembar Kerja Siswa

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik memainkan |
|-----|---|------------------|
| 1. |  | |
| 2. |  | |
| 3. |  | |

Baru saja Ananda mengidentifikasi bagaimana teknik permainan instrumen atau alat musik pada video dan gambar. Alat musik banyak ragamnya, tetapi kita bisa mengelompokkannya berdasarkan cara memainkannya. Mari kita simak informasi berikut.

ALAT MUSIK BERDASARKAN CARA MEMAINKAN

- a) Alat musik akan menghasilkan bunyi apabila ditiup. Tinggi rendah nada ditentukan oleh frekuensi gelombang yang dihasilkan terkait dengan panjang kolom udara dan bentuk instrumen, sedangkan timbre dipengaruhi oleh bahan dasar, konstruksi instrumen, dan cara menghasilkannya.
- b) Alat musik akan menghasilkan bunyi apabila dipukul atau ditabuh. Alat musik pukul dibagi menjadi dua yakni bernada dan tidak bernada. Bentuk dan bahan bagian-bagian instrumen serta bentuk rongga getar, akan menentukan suara yang dihasilkan.
- c) Alat musik akan menghasilkan bunyi apabila senar atau dawainya dipetik. Tinggi rendah nada ditentukan oleh ketegangan, ketebalan dan panjang-pendeknya dawai.
- d) Alat musik akan menghasilkan bunyi apabila senar atau dawainya digesek. Tinggi rendah nada ditentukan oleh ketegangan, ketebalan dan panjang-pendeknya dawai.
- e) Alat musik yang menghasilkan bunyi bila papan nada (*keyboard*) ditekan. Melalui *keyboard* akan dihasilkan bunyi dengan ketinggian nada yang berbeda-beda.
- f) Alat musik akan menghasilkan bunyi apabila badan alat musik digoyangkan. Panjang pendeknya bunyi tergantung cara menggoyangkan.
- g) Alat musik akan menghasilkan bunyi apabila badan alat musik tersebut digesek. Panjang pendeknya bunyi tergantung cara menggeseknya

*(sumber: modul guru pembelajar seni budaya seni musik_ SMP).
(Gadjev & Abrashev, 2006)*

Informasi ini semoga dapat menambah wawasan dan pengetahuan Ananda. Sekarang mari kita berlatih mengenal teknik memainkan ragam alat musik lainnya melalui latihan berikut.

D. Latihan

Latihan 1.

Permainan alat musik yang akan Ananda amati ini, memiliki keunikan. Diperlukan kerjasama, kepekaan rasa, tanggung jawab dan disiplin kuat dalam memainkannya. Pada video 1.2, alat musik ini akan berkolaborasi dengan dua alat musik perkusi lainnya. Amatilah tayangan video pada tautan di bawah ini dan isilah lembar kerja berikut!

Video 1.2 <https://www.youtube.com/watch?v=wcoLb8zE4Fs>
(Eindhoven, 2014)



Gambar 1. 2 Angklung Eindhoven in Concert 2012 (Eindhoven, 2014)

Lembar Kerja Siswa

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik memainkan |
|-----|---|------------------|
| 1. | Jimbe  | |
| 2. | Angklung  | |
| 3. | Simbal  | |

Latihan 2.

Ananda, sekarang kita akan amati sajian musik yang dimainkan oleh teman-teman Ananda. Pada latihan ini, ada tiga kegiatan yang perlu Ananda lakukan. Pertama, amatilah tayangan video 1.3 pada tautan di bawah ini. Kedua, coba cari informasi apa nama instrumen/ alat musik pada video 1.3 dalam buku teks pelajaran, internet atau sumber lainnya. Ketiga, isilah lembar kerja berikut!

Video 1.3. <https://www.youtube.com/watch?v=rs4OmedOqGM> (Sudiarto, 2020)



Gambar 1. 3 Ansambel Musik (Sudiarto, 2020)

Lembar Kerja Siswa

| No. | Nama Alat Musik | Teknik memainkan |
|-----|-----------------|------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |

E. Rangkuman

Coba tuliskan kembali teknik permainan alat musik yang telah Ananda pelajari pada pembelajaran 1!

F. Refleksi

Ananda nan hebat,

Usai pembelajaran ini, silahkan Ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran 1!

.....
.....
.....
.....

2. Pengetahuan teknik memainkan alat musik apa sajakah yang telah Ananda kuasai?

.....
.....
.....
.....

3. Adakah kesulitan yang Ananda hadapi saat belajar? Jika ada, tuliskanlah!

.....
.....
.....
.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari pembelajaran ini!

.....
.....
.....
.....

5. Apa yang dapat Ananda syukuri setelah mengikuti pembelajaran 1?

.....
.....
.....
.....

G. Kunci Jawaban

1.

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik memainkan |
|-----|---|------------------|
| 1. | Snare Drum  | Dipukul |
| 2. | Cello  | Digesek |
| 3. | Biola  | Digesek |

2.

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik memainkan |
|-----|---|------------------|
| 1. | Jimbe  | Dipukul |
| 2. | Angklung  | Digoyang |
| 3. | Simbal  | Dipukul |

3.

| No. | Nama Alat Musik | Teknik memainkan |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <i>Keyboard</i> elektrik | Ditekan |
| 2. | Pianika | Ditiup dan ditekan |
| 3. | Biola | Digesek |
| 4. | Gitar | Dipetik |
| 5. | Cajon | Dipukul |
| 6. | Tamborin | Dipukul dan di goyangkan |



Pembelajaran 2

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengkaji secara kritis video penyajian musik, gambar dan informasi tertulis, Ananda dapat mengelompokkan alat musik berdasarkan teknik memainkannya.

B. Peran Guru dan Orang Tua

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk berlatih dan mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas 1: Mengelompokkan alat musik berdasarkan teknik memainkannya.

Ananda sekalian yang hebat, sekarang Ananda telah mendapatkan pengetahuan tentang teknik dasar permainan alat musik. Selanjutnya Ananda akan diarahkan untuk mampu mengelompokkan alat musik berdasarkan teknik memainkannya. Silakan simak dengan cermat sajian musik pada tautan berikut melalui gawai atau laptop.





Amatilah tayangan video 2.1 pada tautan di bawah ini dan isilah lembar kerja berikut! Tentunya Ananda pernah mendengar musik dan lagu-lagu populer bukan? Dalam kegiatan pembelajaran 1 Ananda juga telah belajar bernyanyi dan mengiringi beberapa lagu pop (salah satu jenis lagu populer). Kali ini kita akan mempelajari ciri-ciri ragam musik populer. Siapkan gawai Ananda untuk aktivitas belajar berikut ini.

Video 2.1 <https://youtu.be/29o-apC6QGc> (Noviantoro, 2020)



Gambar 2. 1 Kolaborasi Para Musisi Tradisi _(Noviantoro, 2020)

Lembar Kerja Siswa (LKS)

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik Permianan | | | | |
|-----|--|------------------|---------|---------|--------|---------|
| | | dipukul | digesek | Ditekan | ditiup | dipetik |
| 1 | Kendang  | | | | | |
| 2 | Piano  | | | | | |
| 3 | Rebab  | | | | | |
| 4 | Suling  | | | | | |

D. Latihan

Amatilah tayangan video pada tautan di bawah ini dan isilah lembar kerja berikut!

Video 2.2 <https://www.youtube.com/watch?v=MKKchrupByI&t=114s>
(Alesa, 2020)



Gambar 2. 2 Lomba Kreativitas Musik FLS2N 2020 *(Alesa, 2020)*

Lembar Kerja Siswa (LKS)

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik Permainan | | | | |
|-----|--|------------------|---------|---------|--------|---------|
| | | dipukul | digesek | ditekan | ditiup | dipetik |
| 1 | Bonang/Keromong  | | | | | |
| 2 | Gambang  | | | | | |
| 3 | Rebab  | | | | | |
| 4 | Kendang  | | | | | |
| 5 | Gong  | | | | | |

E. Rangkuman

Coba tuliskan kembali kelompok alat musik berdasarkan teknik bermainnya yang telah Ananda pelajari pada pembelajaran 2!

F. Refleksi

Ananda nan hebat,

Usai pembelajaran ini, silahkan Ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran 2!

.....
.....
.....
.....

2. Pengetahuan teknik memainkan alat musik apa sajakah yang telah Ananda dapatkan?

.....
.....
.....
.....

3. Adakah kesulitan yang Ananda hadapi saat belajar? Jika ada, tuliskanlah!

.....
.....
.....
.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari pembelajaran ini!

.....
.....
.....
.....

5. Apa yang dapat Ananda syukuri setelah mengikuti pembelajaran 2?




.....
.....
.....
.....



H. Kunci Jawaban

1

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik Permianan | | | | |
|-----|---|------------------|---------|---------|--------|---------|
| | | dipukul | digesek | ditekan | ditiup | dipetik |
| 1 | Kendang  | ✓ | | | | |
| 2 | Piano  | | | ✓ | | |
| 3 | Rebab  | | ✓ | | | |
| 4 | Suling  | | | | ✓ | |

2

| No. | Gambar Alat Musik | Teknik Permianan | | | | |
|-----|--|------------------|---------|---------|--------|---------|
| | | dipukul | digesek | ditekan | ditiup | dipetik |
| 1 | Bonang/Keromong  | ✓ | | | | |
| 2 | Gambang  | ✓ | | | | |
| 3 | Rebab  | | ✓ | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 4 | Kendang  | ✓ | | | | |
| 5 | Gong  | ✓ | | | | |



Pembelajaran 3

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengkaji secara kritis video permainan alat musik Ananda dapat mengidentifikasi hubungan antara cara bermain dan kualitas bunyi.

B. Peran Guru dan Orang Tua

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk berlatih dan mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. Aktivitas Pembelajaran

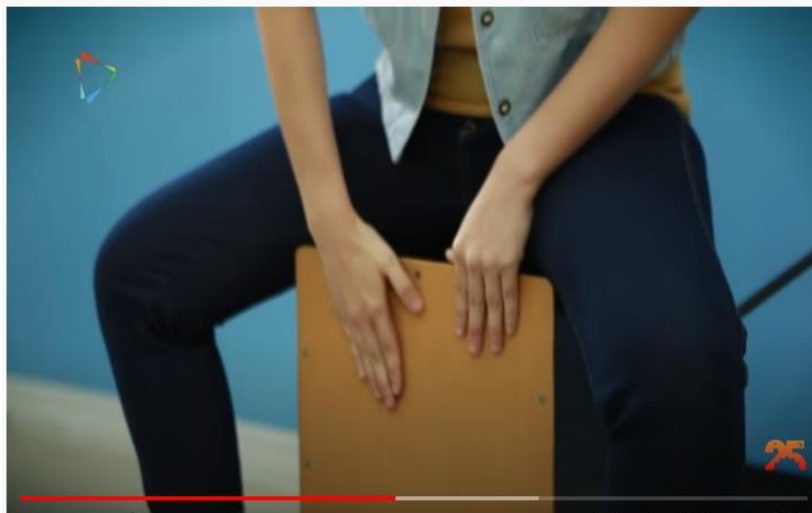
Setelah mengkaji secara kritis video permainan alat musik, Ananda dapat mengidentifikasi hubungan antara cara bermain dan kualitas bunyi. Marilah kita belajar teknik permainan alat musik yang dapat Ananda mainkan sendiri (perorangan). Alat musik pertama yang akan kita pelajari adalah cajon/ kahon

Sekarang untuk mendapatkan pengetahuan dan keterampilan tentang teknik dasar permainan alat musik sederhana, Ananda akan diarahkan untuk mampu mengidentifikasi hubungan antara cara bermain dan kualitas bunyi alat musik sederhana. Silahkan perhatikan dan simak dengan cermat sajian musik pada tautan berikut melalui gawai atau laptop.

Amatilah tayangan video pada tautan di bawah ini dan isilah lembar kerja berikut!

Video 3.1 <https://www.youtube.com/watch?v=Hhs6XQ-a9Kw&t=66s>

(Kompas.com, 2017)



Gambar 3. 1 Tips Bermain Cajon (Kompas.com, 2017)

Dari video tersebut, Ananda mendapat informasi ada 3 cara membunyikan instrumen cajon. Bila kita umpamakan bunyi yang dihasilkan dengan suku kata *dug*, *tak*, *tek*, dimana bunyi *dug* paling rendah, *tak* sedang, dan *tek* tinggi.

Cobalah Ananda isi lembar kerja berikut dengan cara mencentang pada kolom sesuai!

Lembar Kerja Siswa (LKS)

| Teknik memukul | Bunyi yang terdengar | | |
|--|----------------------|-----|-----|
| | dug | tak | tek |
| Memukul bagian atas cajon dengan empat jari. | | | |
| Memukul bagian tengah cajon dengan tangan telungkup. | | | |
| Memukul bagian atas cajon dengan tangan terbuka pada pangkal jari. | | | |

D. Latihan

Latihan 1.

Carilah barang atau benda disekitarmu yang memiliki rongga. Misalnya kaleng bekas biskuit, ember, ember bekas cat, galon, dan lain-lain. Lakukan percobaan dengan memukul benda-benda itu melalui beberapa cara. Misalnya memukul dengan empat jari, satu jari, dengan telapak tangan atau menggunakan pemukul seperti pensil, sumpit, sendok, dan lain-lain. Coba buat perumpamaan bunyi yang dihasilkan dengan suku kata yang menyerupai bunyi tersebut. Tuliskan temuan Ananda dalam tabel berikut ini!

Nama benda atau instrumen :

| Teknik memukul | Bunyi yang terdengar |
|----------------|----------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| dst. | |

Latihan 2.

Amatilah tayangan video penyajian permainan alat musik sederhana pada tautan berikut!

Video 3.2 <https://youtu.be/CYUzy9b6iJs> (Arwa, 2020)



Gambar 3. 2 Belajar Gamelan dari Piring dan Mangkok (Arwa, 2020)

Setelah Ananda mengamati video di atas jawablah pertanyaan pada tabel berikut!

| No. | Uraian Pertanyaan | Jawaban |
|-----|--|---------|
| 1. | Tuliskan alat apa yang digunakan dalam permainan musik tersebut? | |
| 2. | Adakah media pendukung lain yang digunakan? (Jika ada sebutkan) | |
| 3. | Jelaskan bagaimana cara dan teknik memainkannya! | |
| 4. | Jelaskan bagaimana sikap dan ekspresi pemainnya! | |

Latihan 3.

Setelah menyimak video pada latihan 2, ternyata kita dapat bermain musik menggunakan alat-alat sederhana bukan? Agar Ananda lebih terinspirasi bermain musik dengan alat-alat sederhana, mari kita saksikan video pada tautan berikut!

Video 3.3 <https://youtu.be/S8Cqyi5WxSU> (Brigham, 2015)



Gambar 3. 3 Household Percussion Jam (Brigham, 2015)

Ananda sekalian, asyik bukan bermain musik dengan alat-alat sederhana? Selanjutnya, temukan ragam teknik dasar memainkan alat musik yang ada pada video tersebut, isilah hasil pengamatan pada tabel berikut!

| Nama alat musik | Cara memainkan |
|-----------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

E. Rangkuman

Coba tuliskan kembali hubungan antara cara bermain dan kualitas bunyi pada teknik permainan alat musik yang telah Ananda pelajari pada pembelajaran 3!

F. Refleksi

Ananda nan hebat,

Usai pembelajaran ini, silahkan Ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran 3!

.....
.....
.....
.....

2. Pengetahuan apa saja yang telah Ananda pahami dalam pembelajaran ini?

.....
.....
.....
.....

3. Adakah kesulitan yang Ananda hadapi saat belajar? Jika ada, tuliskanlah!

.....
.....
.....
.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari pembelajaran ini!

.....
.....
.....
.....

5. Apa yang dapat Ananda syukuri setelah mengikuti pembelajaran 3?

.....
.....
.....
.....

G. Kunci Jawaban

1.

| Teknik memukul | Bunyi yang terdengar | | |
|--|----------------------|-----|-----|
| | dug | tak | tek |
| Memukul bagian atas cajon dengan empat jari. | | | ✓ |
| Memukul bagian tengah cajon dengan tangan telungkup | ✓ | | |
| Memukul bagian atas cajon dengan tangan terbuka pada pangkal jari. | | ✓ | |

2.

| No | Uraian Pertanyaan | Jawaban |
|----|--|--|
| 1. | Tuliskan Alat apa yang digunakan dalam permainan musik tersebut? | Mangkok, piring dan sisir |
| 2. | Adakah media pendukung lain yang digunakan? (Jika Ada sebutkan) | Tidak |
| 3. | Jelaskan bagaimana cara dan teknik memainkannya? | Mangkok dan piring dipukul menggunakan punggung sisir |
| 4. | Jelaskan bagaimana sikap pemainnya! | Sikap pemain seperti bermain gamelan pada umumnya yaitu duduk bersila. |

3.

| Nama alat | Cara memainkan |
|----------------------------|--|
| Tabung Kaleng | Dipukul menggunakan telunjuk |
| Tabung Kaleng di isi pasir | Digoyangkan |
| Toples kaca | Dipukul bagian tutupnya |
| Botol plastik di isi air | Dipukul pada badan botol |
| Karet dan kotak kayu | Karet dipetik kemudian diregang atau dikendorkan |
| Gergaji kayu | Dipukul dan di goyangkan |
| Rak besi mini | Digesek menggunakan stik |
| Raket | Dipukul |
| Gitar | Dipetik |



Pembelajaran 4

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengkaji video beberapa permainan alat musik sederhana secara perorangan, Ananda dapat menerapkan teknik dasar pada permainan alat musik yang dipilih dengan baik.

B. Peran Guru dan Orang Tua

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk berlatih dan mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas 1: Mengamati beberapa video permainan alat musik sederhana

Ananda yang hebat, apa kabar? tetap semangat ya. Jangan lupa selalu jaga kesehatan. Terapkan protokoler kesehatan dimana saja Ananda berada.

Beberapa video berikut akan membimbing Ananda untuk mempelajari bagaimana teknik dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan. Perhatikan dengan cermat setiap tahapan dan Ananda boleh mencobanya. Bila mengalami kesulitan bisa diskusikan dengan orang tua, anggota keluarga atau guru.

Amatilah tayangan video pada tautan di bawah ini!

Video 4.1 <https://www.youtube.com/watch?v=1UhgxAXi-9w>
(Official, 2015)



Gambar 4. 1 Permainan Alat Musik Gelas (Official, 2015)

Informasi yang Ananda dapatkan dari video tersebut adalah ada 6 langkah untuk menghasilkan irama.

Perhatikan tabel berikut!

Tabel 4. 1 Teknik Dasar Permainan Gelas

| Langkah | Teknik memukul | Bunyi yang terdengar |
|---------|---|----------------------|
| Step 1 | Tepuk tangan | prok prok |
| Step 2 | Memukul meja/lantai dengan telapak tangan | tap tap tap |
| Step 3 | Memukul bagian bawah gelas sebelum dipindahkan ke sebelah kanan | prok dug tok |
| Step 4 | Memindahkan gelas ke sebelah kanan | prok trek |
| Step 5 | Memegang badan gelas saat mau memindahkannya | dug tak |
| Step 6 | Menepukkan muka gelas ketelapak tangan | dug tap tok |

Cobalah ikuti langkah-langkah pada video tersebut dengan menggunakan gelas plastik. Bila Ananda tidak memiliki gelas plastik, tirukan bunyinya seperti pada tabel di atas atau gunakan botol plastik sebagai penggantinya. Silakan berlatih dan isilah lembar kerja berikut dengan memberi centang pada kolom yang tersedia sesuai kemampuan Ananda!

| Step | Paham | Bisa | Belum lancar | Lancar |
|--------------------|-------|------|--------------|--------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| Rangkaian Step 1-6 | | | | |

Bila telah menguasainya, Ananda boleh mencoba permainan alat musik lainnya. Masih ingatkah teknik permainan cajon yang telah Ananda analisis pada pembelajaran 3? Sekarang kita saksikan dan mainkan lagi alat musik cajon seperti video berikut!

Video 4.2 <https://www.youtube.com/watch?v=Hhs6XQ-a9Kw&t=66s>
(Kompas.com, 2017)

Cobalah ikuti petunjuk pada video tersebut untuk memainkan alat musik cajon bila Ananda memilikinya. Bila tidak, Ananda bisa coba di meja kayu, kaleng bekas biskuit, ember, ember bekas cat dan lain-lain. Silakan berlatih dan isilah lembar kerja berikut dengan memberi centang pada kolom yang tersedia sesuai kemampuan Ananda!

| Step | Paham | Bisa | Belum lancar | Lancar |
|--------------------|-------|------|--------------|--------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| Rangkaian Step 1-3 | | | | |

Dalam dua video tersebut, Ananda telah menerapkan teknik dasar permainan alat musik perkusi yang dapat digunakan untuk menghasilkan ragam irama. Sekarang kita belajar satu lagu contoh instrumen perkusi yang menggunakan pemukul/ stik. Pada kegiatan belajar ini, Ananda juga diperkenalkan dengan contoh notasi irama. Perhatikan dengan seksama bagaimana cara memukul, bunyi yang dihasilkan dan bunyi yang dituliskan dalam bentuk notasi. Ada tiga pola irama yang akan Ananda pelajari, silakan simak baik-baik.



Video 4.3 <https://youtu.be/3nELJwXY6ko> (Foster, 2018)



Gambar 4. 2 Permainan pola irama menggunakan ember bekas (Foster,2018)

Cobalah ikuti petunjuk pada video tersebut untuk memainkan ember bekas cat atau galon. Gunakan pemukul/ stik drum bila Ananda memilikinya, atau Ananda dapat menggunakan ranting, bilah bambu, maupun barang bekas lain yang bisa digunakan sebagai pemukul/stik.

Coba Ananda perhatikan tabel berikut, agar mempermudah Ananda dalam memahami symbol dan notasi.

| Simbol | Keterangan |
|---|---|
| R | Memukul dengan tangan kanan |
| L | Memukul dengan tangan kiri |
|  | Dua kali pukulan pada bagian tengah ember |
|  | Satu kali pukulan pada stik/ pemukul |

D. Latihan

Silakan berlatih dan isilah lembar kerja berikut dengan memberi centang pada kolom yang tersedia sesuai kemampuan Anda!

| Pola irama | Paham | Bisa | Belum lancar | Lancar |
|--------------------------|-------|------|--------------|--------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| Rangkaian pola irama 1-3 | | | | |

E. Rangkuman

Coba tuliskan kembali teknik dasar permainan alat musik yang telah Ananda pelajari pada pembelajaran 4!

F. Refleksi

Ananda nan hebat,

Usai pembelajaran ini, silahkan Ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran 4!

.....
.....
.....
.....

2. Bagaimana pemahaman Ananda tentang teknik dasar memainkan alat musik sederhana?

.....
.....
.....
.....

3. Adakah kesulitan yang Ananda hadapi saat belajar? Jika ada, tuliskanlah!

.....
.....
.....
.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari pembelajaran ini!

.....
.....
.....
.....

5. Apa yang dapat Ananda syukuri setelah mengikuti pembelajaran 4?

.....
.....
.....
.....



Pembelajaran 5

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah berlatih memainkan alat musik sederhana, Anda dapat mendemonstrasikan permainan alat musik sederhana secara perorangan dengan sikap dan teknik yang baik.

B. Peran Guru dan Orang Tua

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk berlatih dan mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas 1: Mendemonstrasikan keterampilan bermain alat musik sederhana secara perorangan.

Anda yang hebat, kini saatnya untuk mendemonstrasikan hasil latihanmu! Beberapa hal yang perlu Anda siapkan dalam mendemonstrasikan teknik dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan adalah sebagai berikut.

1. Pastikan bahwa alat musik dan lagu yang dipilih sudah dikuasai dengan baik.
2. Siapkanlah gawai, kamera, atau alat perekam suara serta alat pendukung lainnya.
3. Mintalah bantuan anggota keluarga untuk membantu merekam/ mendokumentasikan/ memvideokan tampilanmu.
4. Kumpulkan pada guru Anda sesuai kesepakatan waktu.

Bila Anda memilih permainan gelas, Anda bisa bermain seperti teman Anda pada video berikut. Amatilah permainannya!

Video 5.1 <https://youtu.be/oQVFRHDjllc> (Media, 2013)

Bagaimana pendapat Anda?

Coba Anda berlatih memainkan pola irama yang Anda kreasikan sendiri untuk mengiringi lagu Hari Merdeka. Coba buat pola irama yang berbeda, bila Anda merasakan perubahan karakter irama pada lagu Hari Merdeka. Selamat Berlatih.

Lembar Kerja Siswa

Setelah berlatih, mintalah orang tua atau anggota keluarga lain untuk menilai permainan Anda dengan memberi tanda centang menggunakan lembar kerja berikut!

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|--|------|-------|--------|
| Keterampilan memegang gelas | | | |
| Kestabilan tempo permainan | | | |
| Kesesuaian pola irama satu dengan lagu | | | |
| Kesesuaian pola irama dua dengan lagu | | | |

Rubrik Penilaian

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|-----------------------------|--|--|--|
| Keterampilan memegang gelas | Permainan gelas dan tepukan tangan dapat dimainkan dengan lancar tanpa kesalahan | Permainan gelas dan tepukan tangan sebagian besar dapat dimainkan dengan benar | Permainan gelas dan tepukan tangan sebagian kecil dapat dimainkan dengan benar |
| Kestabilan tempo permainan | Tempo dapat dimainkan dengan stabil dari awal hingga akhir lagu | Ada bagian yang masih tersendat-sendat | Banyak bagian masih dimainkan dengan tersendat-sendat |

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|--|--|--|--|
| Kesesuaian pola irama satu dengan lagu | Pola irama dapat dimainkan dengan baik sampai syair “selama hayat masih dikandung badan” | Sebagian besar pola irama dapat diterapkan | Hanya sebagian kecil pola irama dapat dimainkan dengan benar |
| Kesesuaian pola irama dua dengan lagu | Pola irama dapat dimainkan dengan baik sampai syair “kita tetap setia” sampai selesai. | Sebagian besar pola irama dapat diterapkan | Hanya sebagian kecil pola irama dapat dimainkan dengan benar |

D. Latihan

Latihan 1.

Masih ingatkah Ananda teknik dasar permainan cajon yang pernah dicoba pada pembelajaran 4? Coba aplikasikan teknik dasar tersebut dan buatlah dua pola irama untuk mengiringi lagu O Ina Ni Keke berikut!

Video 5.2 <https://youtu.be/gOMbSd1R9uY> (Indonesia, 2017)



Gambar 5. 1 Lagu O Ina Ni Keke _ (Indonesia, 2017)

Lembar Kerja Siswa

Setelah berlatih, mintalah orang tua atau anggota keluarga lain untuk menilai permainan Anda dengan memberi tanda centang menggunakan lembar kerja berikut!

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|-----------------------------------|------|-------|--------|
| Penguasaan pola irama | | | |
| Penguasaan tempo permainan | | | |
| Kesesuaian pola irama dengan lagu | | | |

Rubrik Penilaian

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|--|--|---|---|
| Penguasaan pola irama | Pola irama dapat dimainkan dengan lancar dan ekspresif tanpa kesalahan. | Sebagian besar pola irama dapat dimainkan dengan lancar dan ekspresif secara benar. | Pola irama belum dapat dimainkan dengan lancar. |
| Penguasaan tempo permainan | Tempo dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. | Sebagian besar tempo dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. | Tempo belum dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. |
| Kesesuaian pola irama satu dengan lagu | Pola irama dapat dimainkan dengan benar sampai syair “selama hayat masih dikandung badan”. | Sebagian besar pola irama dapat diterapkan dengan benar. | Hanya sebagian kecil pola irama dapat dimainkan dengan benar. |
| Kesesuaian pola irama dengan lagu | Pilihan pola irama mendukung penyampaian isi lagu. | Sebagian besar pola irama yang dipilih mendukung penyampaian isi lagu. | Pilihan pola irama kurang mendukung penyampaian isi lagu. |

Latihan 2.

Masih ingatkah Ananda teknik dasar permainan alat musik dengan menggunakan ember bekas pada pembelajaran 4? Nah berikut ada ragam pola irama yang dapat Ananda kembangkan dalam memainkan ember. Amati video pada tautan berikut ini!

Video 5.3 https://youtu.be/NRg6Xo_Me0E (Foster, 2016)



Gambar 5. 2 Pola Irama Perkusi (Foster, 2016)

Cobalah Ananda amati video mana diantara pola irama tersebut yang cocok untuk mengiringi lagu Meraih Bintang. Lagu ini pernah dipentaskan pada pembukaan ASIAN GAMES 2018.

Video 5.4 <https://youtu.be/1ak17RxcqBQ> (2018, 2018)



Gambar 5. 3 Meraih Bintang (2018, 2018)

Ananda boleh memilih beberapa pola irama yang ada pada video 5.4 di atas. Perhatikan kesesuaian pola irama dan tempo lagu. Ekspresikan permainan Ananda sebaik mungkin.

Siapkan diri Ananda dan lakukan evaluasi diri menggunakan lembar kerja berikut!

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|-----------------------------------|------|-------|--------|
| Penguasaan pola irama | | | |
| Penguasaan tempo permainan | | | |
| Kesesuaian pola irama dengan lagu | | | |

Rubrik Penilaian

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|--|---|---|---|
| Penguasaan pola irama | Pola irama dapat dimainkan dengan lancar dan ekspresif tanpa kesalahan. | Sebagian besar pola irama dapat dimainkan dengan lancar dan ekspresif secara benar. | Pola irama belum dapat dimainkan dengan lancar. |
| Penguasaan tempo permainan | Tempo dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. | Sebagian besar tempo dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. | Tempo belum dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. |
| Kesesuaian pola irama satu dengan lagu | Pola irama dapat dimainkan dengan baik sampai syair “selama hayat masih dikandung badan”. | Sebagian besar pola irama dapat diterapkan dengan benar. | Hanya sebagian kecil pola irama dapat dimainkan dengan benar. |
| Kesesuaian pola irama dengan lagu | Pilihan pola irama mendukung penyampaian isi lagu. | Sebagian besar pola irama yang dipilih mendukung penyampaian isi lagu. | Pilihan pola irama kurang mendukung penyampaian isi lagu. |

E. Rangkuman

Tuliskanlah aspek-aspek apa saja yang harus diperhatikan saat kita memainkan alat musik sederhana secara perorangan!

F. Refleksi

Ananda nan hebat,

Usai pembelajaran ini, silahkan Ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran 5!

.....
.....
.....
.....

2. Kemampuan bermain alat musik apa sajakah yang telah Ananda kuasai?

.....
.....
.....
.....

3. Adakah kesulitan yang Ananda hadapi saat belajar? Jika ada, tuliskanlah!

.....
.....
.....
.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari pembelajaran ini!

.....
.....
.....
.....






5. Apa yang dapat Ananda syukuri setelah mengikuti pembelajaran 5?

.....
.....
.....
.....



A. Soal Pengetahuan(Essay)

- Perhatikan gambar alat musik pada tabel berikut dan tentukan teknik dasar permainannya dengan memberi tanda centang pada kolom yang sesuai!

| No | Gambar Alat Musik | Teknik Permainan | | | | | |
|----|---|------------------|---------|---------|----------|--------|---------|
| | | dipukul | digesek | ditekan | digoyang | ditiup | dipetik |
| 1 | Kendang  | | | | | | |
| 2 | Piano  | | | | | | |
| 3 | Rebab  | | | | | | |
| 4 | Suling  | | | | | | |
| 5 | Angklung  | | | | | | |

2. Sebutkan 5 pengelompokan alat musik berdasarkan cara memainkannya!
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
 - e)
3. Memukul bagian tengah cajon dengan akan menghasilkan bunyi yang lebih rendah dibandingkan dengan memukul bagian atas cajon menggunakan empat jari.
4. Bunyi yang dihasilkan dari permainan gamelan dari piring dan mangkok akan bila pemukul diangkat dan bila pemukul ditahan pada piring/mangkok.
5. Pukulan pada piring menghasilkan bunyi lebih dibandingkan pukulan pada mangkok kecil berwarna bening.
6. Ada berapa cara yang digunakan dalam permainan tabung kaleng pada video 3.3 pada pembelajaran 3 untuk menghasilkan ragam bunyi?
7. Mengatur ketegangan karet berdampak pada perubahan bunyi.
8. Ada berapa teknik memainkan cajon pada pembelajaran 4?
9. Untuk menghasilkan karakter bunyi yang berbeda pada permainan gelas maka gelas harus dipukul ke dan
10. Sebutkan 3 cara membunyi ember pada pembelajaran 4!

B. Soal Keterampilan (Uji Petik kerja/ Praktik)

Demonstrasikanlah salah satu hasil belajar terbaik Anda pada pembelajaran 5 dihadapan guru! Nyanyikan lagu Kepompong atau lagu Bunda dengan diiringi musik (karaoke), rekam dalam bentuk video dan nilai kemampuan Anda dalam menyanyikan lagu tersebut, menggunakan lembar penilaian berikut.

Lembar Penilaian Uji Petik Kerja oleh Guru





| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|-----------------------------------|---------|--------|--------|
| | Skor 10 | Skor 8 | Skor 6 |
| Penguasaan pola irama | | | |
| Penguasaan tempo permainan | | | |
| Kesesuaian pola irama dengan lagu | | | |

Rubrik Penilaian

| Indikator | Baik | Cukup | Kurang |
|--|---|---|---|
| Penguasaan pola irama | Pola irama dapat dimainkan dengan lancar dan ekspresif tanpa kesalahan. | Sebagian besar pola irama dapat dimainkan dengan lancar dan ekspresif secara benar. | Pola irama belum dapat dimainkan dengan lancar. |
| Penguasaan tempo permainan | Tempo dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. | Sebagian besar tempo dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. | Tempo belum dapat dimainkan dengan stabil sesuai irama lagu. |
| Kesesuaian pola irama satu dengan lagu | Pola irama dapat dimainkan dengan baik sampai syair “selama hayat masih dikandung badan”. | Sebagian besar pola irama dapat diterapkan dengan benar. | Hanya sebagian kecil pola irama dapat dimainkan dengan benar. |
| Kesesuaian pola irama dengan lagu | Pilihan pola irama mendukung penyampaian isi lagu. | Sebagian besar pola irama yang dipilih mendukung penyampaian isi lagu. | Pilihan pola irama kurang mendukung penyampaian isi lagu. |

Kunci Jawaban dan Pembahasan

A. Pengetahuan (Essay)

| No. | Kunci Jawaban | | | | | | | Skor |
|-----|--|---|------------------|---------|---------|----------|--------|------|
| 1. | No. | Gambar Alat Musik | Teknik Permainan | | | | | 8 |
| | | | dipukul | digesek | ditekan | digoyang | ditiup | |
| | 1 |  | ✓ | | | | | |
| | 2 |  | | | ✓ | | | |
| | 3 |  | | ✓ | | | | |
| | 4 |  | | | | | ✓ | |
| 2. | Pengelompokan alat musik berdasarkan cara memainkannya: a. ditiup b. dipetik c. dipukul d. digesek e. ditekan | | | | | | | 10 |
| 3. | Memukul bagian tengah cajon <u>dengan tangan telungkup</u> akan menghasilkan bunyi yang lebih rendah dibandingkan dengan memukul bagian atas cajon menggunakan empat jari. | | | | | | | 2 |

| No. | Kunci Jawaban | Skor |
|---|--|------|
| 4. | Bunyi yang dihasilkan dari permainan gamelan dari piring dan mangkok akan <u>Berbunyi nyaring (deng..).dan panjang</u> bila pemukul diangkat dan <u>Berbunyi tertahan (dek !) dan pendek</u> bila pemukul ditahan pada piring/mangkok. | 4 |
| 5. | Pukulan pada piring menghasilkan bunyi lebih <u>rendah</u> dibandingkan pukulan pada mangkok kecil berwarna bening. | 2 |
| 6. | Permainan tabung kaleng pada video 3.3 pembelajaran 3 menghasilkan 3 ragam bunyi yaitu: a. digoyangkan ke kanan dan kiri/ atas bawah menghasilkan bunyi : gemericik (cek dan Jess/ cekkejess !) b. ditekan-tekan dengan 1 jari telunjuk menghasilkan bunyi : Tuk ! c. Dipukul dengan 1 jari telunjuk menghasilkan bunyi: Pak ! | 6 |
| 7. | Mengatur ketegangan karet berdampak pada perubahan <u>tinggi rendahnya</u> bunyi. | 2 |
| 8. | Teknik memainkan cajon pada pembelajaran 3 terdiri dari 3 teknik yaitu: a. bunyi dug dihasilkan dari teknik memukul bagian tengah cajon dengan tangan telungkup b. bunyi tak dihasilkan dari teknik memukul bagian atas cajon dengan tangan terbuka pada pangkal jari c. bunyi tek dihasilkan dari teknik memukul bagian atas cajon dengan empat pangkal jari | 6 |
| 9. | Untuk menghasilkan karakter bunyi yang berbeda pada permainan gelas maka gelas harus dipukulkan ke <u>meja/ lantai</u> dan <u>telapak tangan</u> | 4 |
| 10. | Tiga cara membunyikan ember pada pembelajaran 4 adalah ... a. 2 x Memukulkan stik ke ember dengan tangan kanan dan 1 kali pukulan pada stik b. 2 x Memukulkan stik ke ember dengan tangan kiri dan 1 kali pukulan pada stik c. 2 x Memukulkan stik ke ember dengan tangan kanan dan kiri dan 1 kali pukulan pada stik | 6 |
| Total skor | | 50 |
| Nilai capaian pembelajaran = $\frac{\text{Jumlah skor}}{\text{Total skor (50)}} \times 100$ | | |
| Bila nilai capaian pembelajaran belum mencapai 80, maka Ananda perlu mempelajari kembali modul ini. | | |



GLOSARIUM

| | |
|--------------------|--|
| Cajon/Kahon | Alat musik yang berbentuk kotak yang berasal dari Peru, dimainkan dengan memukul permukaan depan dengan jari dan telapak tangan. |
| Ekspresi | Ungkapan perasaan atau penjiwaan terhadap musik. |
| Frekuensi | Banyaknya gelombang dalam satu detik. Satuan yang banyak digunakan adalah hertz. |
| Konstruksi | Susunan yang membentuk suatu bangunan |
| Instrumen | Alat-alat musik (seperti piano, biola, gitar, suling, trompet, dan alat musik lainnya) |
| Perkusi | Alat musik pukul |
| Timbre | Warna suara |

DAFTAR PUSTAKA



- 2018, 1. A. G. 2018. *Reach for The Stars - Via Vallen - Official Theme Song Asian Games 2018*. <https://youtu.be/1ak17RxcqBQ>. Diakses 13 Desember 2020.
- Alesa, C. 2020. *Juara 1 DKI Jakarta-FLS2N 2020 SMP Labschool Kebayoran Musik Tradisional*. <https://www.youtube.com/watch?v=MKKchrupByI&t=114s>. Diakses 13 Desember 2020.
- Arwa, T. 2020. *Belajar Gamelan dari Piring and Mangkok...masuk jos*. <https://youtu.be/CYUzy9b6iJs>. Diakses 13 Desember 2020.
- Brigham. 2015. *Household Percussion Jam*. <https://youtu.be/S8Cqyi5WxSU>. Diakses 13 Desember 2020.
- Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Pertama. 2016. *Kurikulum 2013 Panduan Pembelajaran untuk SMP*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia: Jakarta.
- Eindhoven, A. 2014. *Angklung Eindhoven in Concert 2012 - Yamko Rambe Yamko*. <https://www.youtube.com/watch?v=wcoLb8zE4Fs>. Diakses 13 Desember 2020.
- Foster, S. 2016. *TOP 10 Bucket Drumming Beats of ALL TIME! -Bucketdrumming.net*. https://youtu.be/NRg6Xo_Me0E. Diakses 13 Desember 2020.
- Foster, S. 2018. *We Will Rock You-Queen Bucket Drumming*. <https://youtu.be/3nELJwXY6ko>. Diakses 13 Desember 2020.
- Gadjev, V. & Abrashev, B. 2006. *The Illustrated Encyclopedia of Musical Instruments*. H.F.Ullmann.
- Guritno, F. Danang. 2019. *Paket Unit Pembelajaran Program Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan*. Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Seni Budaya, 2018 Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- Indonesia, L. D. 2017. *O Ina Ni Keke-Lagu Daerah Sulawesi Utara (Lirik dan Terjemahan)*. <https://youtu.be/gOMbSd1R9uY>. Diakses 13 Desember 2020.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2014. *Seni Budaya SMP/MTs Kelas VII*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan Balitbang Kemendikbud: Jakarta.

Kompas.com. 2017. *Tips: Bermain Cajon Part 1*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hhs6XQ-a9Kw&t=66s>. Diakses 13 Desember 2020.

Media, RTEINPS. 2013. *The Cup Song/ The Late late Toy Show 2013*.

<https://youtu.be/oQVFRHDjIc>. Diakses 13 Desember 2020.

Negeri, K. A. 2018. Seru Banget! Flashmob Kita Anak Negeri X Margocity.

<https://www.youtube.com/watch?v=3w5IvvWBNik>. Diakses 13 Desember 2020.

Noviantoro, S. 2020. *Malam" Aransemen Erwin Gutawa*. <https://youtu.be/29o-apC6QGc>. Diakses 13 Desember 2020.

Official, O. 2015. *Playing for Change & Okaidi-Tuto Cup Song*.

<https://www.youtube.com/watch?v=1UhgXAXi-9w>. Diakses 13 Desember 2020.

Rahmanto, Tri Widi. 2016. *Guru Pembelajar Modul Pelatihan Guru*. Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Seni dan Budaya, Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan.

Sudiarto, A. 2020. *Musik Ansambel Campuran*.

<https://www.youtube.com/watch?v=rs4OmedOqGM>. Diakses 13 Desember 2020.



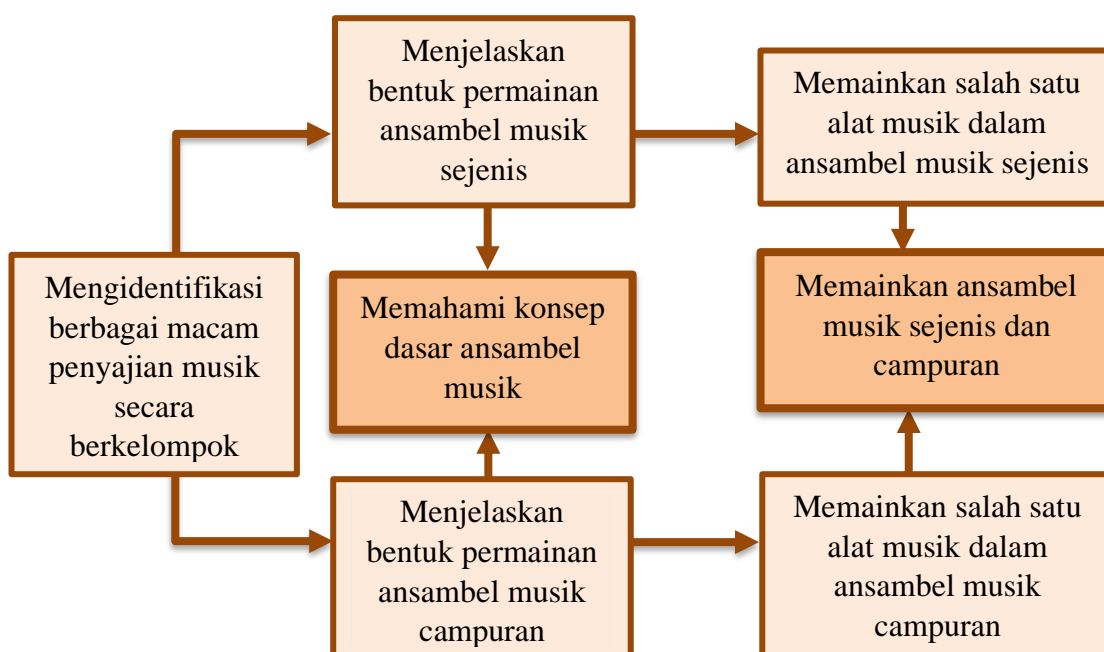
MODUL 2

BERMAIN MUSIK ANSAMBEL

PEMETAAN KOMPETENSI

| KOMPETENSI DASAR | INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI |
|--|---|
| 3.4. Memahami konsep dasar ansambel musik | 3.4.1 Mengidentifikasi berbagai macam penyajian musik secara berkelompok 3.4.2 Menjelaskan bentuk permainan ansambel sejenis 3.4.3 Menjelaskan bentuk permainan ansambel campuran |
| 4.3. Memainkan ansambel musik sejenis dan campuran | 4.4.1 Memainkan salah satu alat musik dalam ansambel musik sejenis 4.4.2 Memainkan salah satu alat musik dalam ansambel musik campuran |

PETA KOMPETENSI





Pembelajaran 1

A. Tujuan Pembelajaran

1. Melalui pengamatan video penyajian musik, membaca dan melihat gambar secara teliti, Ananda dapat mengidentifikasi berbagai macam bentuk penyajian musik dengan benar.
2. Melalui pengamatan video penyajian musik, membaca, dan melihat gambar secara teliti, Ananda diharapkan mampu menjelaskan konsep ansambel sejenis dengan benar.
3. Melalui pengamatan video penyajian musik, membaca dan melihat gambar secara teliti, Ananda diharapkan mampu menjelaskan konsep ansambel campuran dengan benar.

B. Peran Guru dan Orang Tua

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk berlatih dan mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas 1: Mengidentifikasi berbagai macam bentuk penyajian musik

Halo Ananda,

Apa kabar? Semoga senantiasa sehat dan tetap bersemangat belajar dari rumah.

Kali ini, Ananda akan belajar tentang musik ansambel dan bagaimana bentuk penyajiannya. Bermain alat musik baik secara individu maupun kelompok tidak jauh berbeda dengan bernyanyi tunggal atau bernyanyi berkelompok baik dalam satu suara maupun beberapa suara seperti yang telah dijelaskan pada pembelajaran di semester pertama. Bentuk permainan musik pun berbagai macam, ada yang bermain musik tunggal (satu orang) ada juga yang dimainkan berkelompok.

Sebelum mempelajari ragam bentuk penyajian musik secara berkelompok, terlebih dahulu baca dan simak informasi tentang pengelompokan jenis alat musik berdasarkan sumber bunyi berikut ini.

Penggolongan Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyinya

- Idiofon**, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari bahan dasarnya. Contoh: kolintang, angklung dan yang lainnya.
- Aerofon**, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari hembusan udara pada rongga. Contoh: suling, terompet, dan yang lainnya
- Kordofon**, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai. Contoh: gitar, kecapi dan yang lainnya
- Membranofon**, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari selaput atau membran. contoh : tifa, kendang dan yang lainnya
- Elektrofon**, adalah alat musik yang sumber bunyinya dapat muncul melalui tenaga listrik (elektronik). Contoh : *keyboard*, gitar listrik dan yang lainnya.

Nah sekarang mari kita amati gambar penyajian musik secara berkelompok di bawah ini.

No. 1



Gambar 1.4 Juara 1 Nasional Gitar Duet FLS2N (Dien, 2020)

No. 1



Gambar 1.5 Trio Cello (Kompas TV, 2018)

No. 3



Gambar 1.6 Besinnliche Weihnachtszeit Consordino (Sordino, 2017)

No. 4



Gambar 1.7 Tim Angklung Siswa SMPN 3 Kuningan (Kuningan, 2020)

No. 5



Gambar 1.8 Halo-halo Bandung-Addie MS (Sumaatmadja, 2019)

Lembar Kerja 1

Amatilah gambar di atas, dan isilah tabel berikut dengan memberi tanda centang dan keterangan.

| Pertunjukan Musik | Jumlah pemain | | Konduktor (pemimpin) | | Jelaskan nama alat musik yang digunakan, cara memainkan dan termasuk golongan instrumen apakah bila ditinjau dari sumber bunyinya |
|-------------------|----------------|---------------|----------------------|-----------|---|
| | Kurang dari 10 | Lebih dari 10 | Ada | Tidak ada | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

Contoh penyajian di atas merupakan beberapa bentuk penyajian musik secara berkelompok dalam sebuah pertunjukan. Masih ingatkan Ananda tentang materi pembelajaran bentuk penyajian vokal secara berkelompok? Ada istilah duet, trio, kuartet, vocal grup dan paduan suara. Bentuk penyajian musik secara berkelompok juga memiliki beberapa istilah. Perhatikan informasi berikut.

ANSAMBEL

Istilah ansambel atau *ensemble* (bahasa Perancis) berasal dari budaya musik di Eropa (Italia, Perancis dan Jerman) yang bermakna penyajian musik vokal maupun instrumental oleh beberapa orang. Mereka biasanya memainkan karya musik yang memiliki beberapa jalur suara. Jumlah pemainnya bisa dua, tiga atau lebih tetapi tidak sebanyak pemain dalam *orchestra*. Tidak ada pemimpin atau *conductor* dalam ansambel, oleh karena itu para pemain/penyanyi harus memiliki disiplin dan tanggung jawab terhadap jalur suara yang dimainkannya. Pada saat bersamaan mereka juga harus peka terhadap bunyi keseluruhan karya musik yang dimainkan bersama, agar menghasilkan musik yang terbaik. (Montagu, 2011); (Gay Jr., 2019).

Duet, trio, kuartet, kuintet, sekstet, septet, oktet adalah istilah yang menunjukkan jumlah orang dalam permainan musik bersama. Duet untuk dua orang pemain, trio untuk tiga orang pemain, kuartet untuk empat orang pemain, kuintet untuk lima pemain, sekstet untuk enam orang pemain dan oktet untuk delapan orang pemain. Oleh karena itu istilah ini juga merupakan bagian dari ansambel atau permainan musik bersama. (Prier SJ, 1993)

ORCHESTRA/ ORKES

Bentuk penyajian lainnya yakni *orchestra* atau dalam bahasa Indonesia disebut orkes. Bentuk ini telah berkembang di Eropa sejak zaman Barok pada kisaran waktu 1600-1750. Pada masa ini warna suara dan teknik permainan instrumen mendapat perhatian lebih dibandingkan masa sebelumnya (Prier SJ, 1993), sehingga berkembanglah permainan musik bersama untuk menghasilkan karakter bunyi yang lebih kaya, melibatkan ragam instrumen, dan dimainkan oleh orang yang lebih banyak. Instrumen yang dimainkan biasanya meliputi alat musik berdawai (*string instrument*) seperti biola (violin), biola alto (viola), cello, bas, dipadukan dengan instrumen tiup seperti oboe, horn, fagot, dan terompet, instrumen cembalo/piano, dan perkusi seperti timpani. Orkestra yang melibatkan banyak pemain musik ini perlu dipandu oleh seorang pemimpin yang disebut sebagai *conductor* atau *dirigen*. Pemimpin ini akan memandu pemain untuk memulai pertunjukan, mengekspresikan musik seperti mengatur instrumen mana yang suaranya harus muncul, kuat, atau sebaliknya lemah. Mengatur kapan instrumen tertentu harus berhenti, mengatur kapan terjadi perubahan tempo, kesan legato, stacato, atau bahkan semua instrumen diam sejenak. Ia juga mengatur kapan semua instrumen harus bermain bersama, dan menutup pertunjukan.

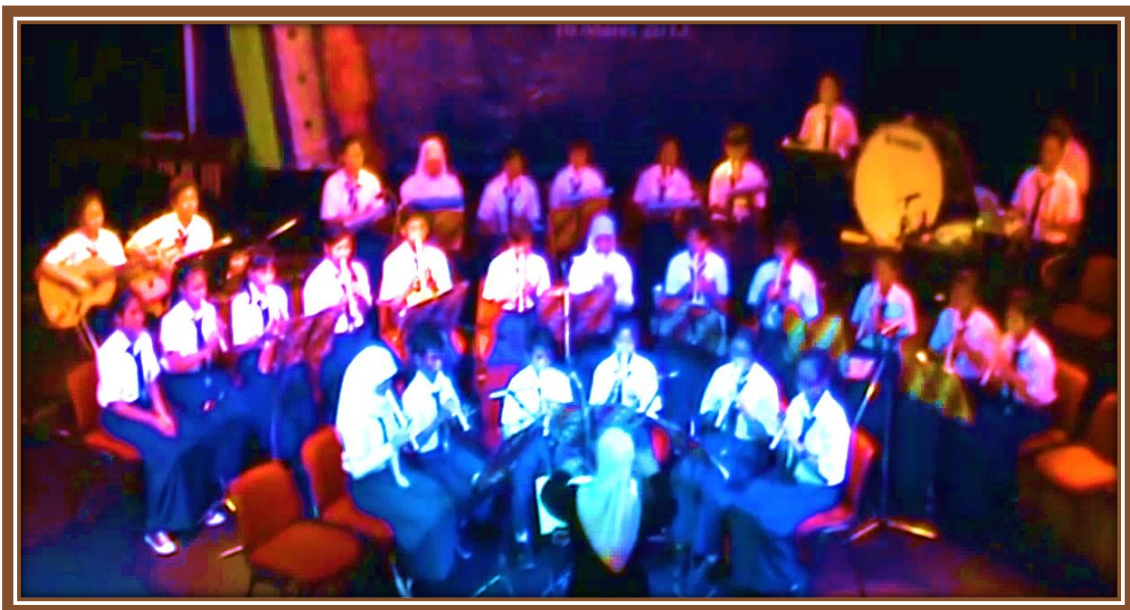
Band

Band juga merupakan bentuk penyajian musik secara berkelompok, yang telah ada sejak abad 15 di Jerman. Band banyak yang digunakan sebagai bagian dari kehidupan militer sehari-hari. Instrumen yang digunakan meliputi alat tiup kayu seperti: oboe dan bassoon. Pada akhir abad 18, band berkembang pesat di Turki, Perancis, Italia dan Inggris hingga ke Amerika. Instrumen yang digunakanpun berkembang ada flute, triangle, drum, alat musik tiup logam (Brass) seperti terompet, saxophone, tuba, dan horn. (The Editors of Encyclopedia Britanica, 2020). Saat ini kita mengenal istilah band sebagai permainan musik secara berkelompok untuk alat-alat musik elektronis atau sebagian menyebutnya sebagai alat musik modern. (Editor of Cambdge.org)

Latihan 1.

Berikut ada gambar permainan musik secara berkelompok oleh teman-teman Ananda.

Amatilah dengan baik dan jawablah pertanyaan berikut!



Gambar 1. 9 Ensambel SMP Negeri 86 (Girsang, 2013)

1. Sebutkan alat musik yang digunakan!.....
2. Bila di tinjau dari sumber bunyinya termasuk jenias alat musik apakah instrumen pada pertunjukkan tersebut?.....
3. Dapatkah Ananda sebutkan teknik/cara memainkannya?.....
4. Apa nama bentuk penyajiannya?.....

Latihan 2.

Amatilah dengan baik video pada tautan berikut

Video 1.1 <https://www.youtube.com/watch?v=hFGD0lxpEdQ>
(Netmediatama, 2015)



Gambar 1.10 FFI 2015 - Nidji - Di Atas Awan (Netmediatama, 2015)

1. Sebutkan nama alat musik yang digunakan!
.....
2. Bila ditinjau dari sumber bunyinya termasuk jenis alat musik apakah instrumen pada pertunjukan tersebut?
.....
3. Dapatkah Ananda sebutkan teknik/ cara memainkannya?
.....
4. Apa nama bentuk penyajiannya?
.....

Aktivitas 2. Identifikasi Bentuk Penyajian Musik Ansambel Sejenis dan Campuran

Dalam dunia pendidikan ansambel diperkenalkan karena pada pelaksanaan kegiatan pembelajaran mampu dan dapat dijadikan sebagai sarana berlatih dalam membentuk karakter kemandirian, kerjasama, toleransi, jujur dan bertanggungjawab yang dituangkan melalui nada-nada sehingga menghasilkan karya musik yang indah. Mari kita pelajari jenis ansambel melalui pengamatan pada gambar berikut ini.

Amatilah dua gambar berikut!



Gambar 2.2 Besinnliche Weihnachtszeit
Consordino (Sordino, 2017)



Gambar 2.1 Musik Ansambel Campuran
(Sudiarto, 2020)

Pada gambar 2.1 tahukah Ananda apa nama alat musik yang digunakan? Bagaimana cara memainkannya? Berapa orang yang bermain?

Pada gambar 2.2 berapa jumlah pemain musik? Alat musik apa saja yang tampak pada gambar? Bagaimana cara memainkannya?



Temukan apa persamaan dan perbedaan kedua gambar tersebut!
Bandingkan dan isilah lembar kerja berikut!



| Gambar | Nama alat musik | Cara memainkan |
|------------|-----------------|----------------|
| Gambar 2.1 | | |
| Gambar 2.2 | | |

Jadi gambar 2.1 dan 2.2 sama-sama menunjukkan permainan ansambel, hanya pada gambar 2.1 jumlah pemainnya ada lima orang sehingga disebut juga kuintet. Tadi Ananda sudah mengamati cara memainkan instrumennya, gambar 2.1 merupakan contoh ansambel sejenis karena semua instrumen dimainkan dengan teknik yang sama yakni ditiup walaupun alat musiknya berbeda-beda. Gambar 2.2 menunjukkan ansambel campuran karena terdiri dari beberapa alat musik yang dimainkan dengan cara berbeda-beda.

Latihan. 1

Perhatikan gambar atau video ansambel berikut dan tentukan jenisnya. Ansambel sejenis atau campuran? Beri tanda centang pada kolom jawaban yang Ananda pilih!

| No. | Gambar pertunjukan ansambel musik | Jawaban | |
|-----|---|---------|----------|
| | | Sejenis | Campuran |
| 1. |  <p>(Misael, 2017)</p> | | |
| 2. |  <p>(Eindhoven, 2014)</p> | | |


| No. | Gambar pertunjukan ansambel musik | Jawaban | |
|-----|---|---------|----------|
| | | Sejenis | Campuran |
| 3. |  <p>(Alesha, 2020)</p> | | |
| 4. |  <p>(Percussion, 2019)</p> | | |


D. Latihan

Ananda, sekarang saatnya ananda memantapkan pengetahuan tentang jenis-jenis ansambel. Silahkan mengisi latihan ini secara mandiri.

Latihan 1

Isilah tabel berikut dengan jawaban yang tepat!

| No. | Gambar Penyajian/ Pertunjukan Musik | Hasil Identifikasi |
|-----|---|---|
| 1. |  <p>(Prasetya, 2016)</p> | a) Nama Alat Musik : b) Teknik/ cara memainkan : c) Jenis Ansambel: |
| 2. |  <p>(Recorder, 2011)</p> | a. Nama Alat Musik : b. Teknik/ cara memainkan : c. Jenis Ansambel: |
| 3. |  <p>(Li, 2018)</p> | a) Nama Alat Musik : b) Teknik/ cara memainkan: c) Jenis Ansambel : |

| No. | Gambar Penyajian/ Pertunjukan Musik | Hasil Identifikasi |
|-----|--|--|
| 4 |  <p>(Heryadi, 2020)</p> | <p>a) Nama Alat Musik :</p> <p>b) Teknik/ cara memainkan:</p> <p>c) Jenis Ansambel :</p> |

E. Rangkuman

Tuliskan apa yang dapat Ananda temukan dalam aktivitas 1 tentang pengelompokan alat musik berdasarkan cara/ teknik memainkan.

F. Refleksi

Ananda nan hebat,

Usai pembelajaran ini, silahkan Ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini!

.....
.....
.....
.....

2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai?

.....
.....
.....
.....

3. Adakah kesulitan yang Ananda hadapi saat belajar? Jika ada, tuliskanlah!

.....
.....
.....
.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!

.....
.....
.....
.....

5. Apa yang dapat Ananda syukuri setelah mengikuti pembelajaran 3?

.....
.....
.....
.....

G. Kunci Jawaban

Aktivitas 1

| Pertunjukan Musik | Jumlah pemain | | Konduktor (pemimpin) | | Jelaskan nama alat musik yang digunakan, cara memainkan dan termasuk golongan instrumen apakah bila ditinjau dari sumber bunyinya | skor |
|-------------------|---|---------------|----------------------|-----------|--|------|
| | Kurang dari 10 | Lebih dari 10 | Ada | Tidak ada | | |
| 1 | v | - | - | v | Gitar, dipetik, kordofon | 15 |
| 2 | v | - | - | v | Cello, digesek, kordofon | 15 |
| 3 | v | - | - | v | Terompet, trombone, French horn, tuba, ditiup, aerofon. | 30 |
| 4 | - | v | v | - | Angklung, digoyang, ideophone | 15 |
| 5 | - | v | v | - | Biola, cello, kontra bas (dimainkan dengan cara digesek/dipetik; kordofon) Terompet, trombone, French horn, tuba, flute, clarinet, oboe (dimainkan dengan cara ditiup, aerofon) | 70 |
| | Total skor | | | | | 145 |
| | Pelajari kembali aktivitas 1 pada pembelajaran 1 bila skor \leq 115 | | | | | |

Aktivitas 2

Latihan 1

| No. | Kunci Jawaban | Skor |
|-----|--|------|
| 1. | Nama Alat musik yang digunakan dalam Gambar 1. 11 (Girsang, 2013) Video https://www.youtube.com/watch?v=A0gpAUV93m0 adalah a) Rekorde sopran b) Pianika c) Gitar d) Drum | 4 |
| 2. | Sumber bunyi dari alat musik yang digunakan a) Rekorde sopran sumber bunyi Aeroфон b) Pianika sumber bunyi aerophone c) Gitar sumber bunyi Kordophone d) Drum sumber bunyi membranophone | 8 |
| 3 | Cara memainkan alat musik yang digunakan a) Rekorde sopran dimainkan dengan cara ditiup b) Pianika dimainkan dengan cara ditiup dan memijit tuts papan nada c) Gitar dimainkan dengan cara dipetik d) Drum dimainkan dengan cara dipukul | 4 |
| 4. | Bentuk penyajian yang disajikan adalah Ansambel | 4 |
| | Total skor | 20 |
| | Pelajari kembali latihan 1 pembelajaran 1 bila skor ≤ 14 | |

Latihan 2

Teknik Penilaian : Tes Tertulis

Bentuk Soal : Uraian pada Tabel Format Identifikasi

Rubrik penilaian :

| No. | Kunci Jawaban | Skor |
|-----|---|------|
| 1. | Nama Alat musik yang digunakan dalam <i>Gambar 1. 12</i> (Netmediatama, 2015)/ https://www.youtube.com/watch?v=hFGD0lxpEdQ adalah a) Gitar Elektrik b) Bass Elektrik c) Keyboard d) Drum set | 4 |
| 2. | Sumber bunyi dari alat musik yang digunakan a) Gitar Elektrik sumber bunyi elektrofone b) Bass Elektrik sumber bunyi elektrofone c) Key board sumber bunyi elektrofone d) Drum set sumber bunyi idiofone | 8 |
| 3. | Cara memainkan alat musik yang digunakan a) Gitar Elektrik cara memainkan dipetik b) Bass Elektrik cara memainkan dipetik c) Keyboard cara memainkan ditekan d) Drum set cara memainkan dipukul | 4 |
| 4. | Bentuk penyajian yang disajikan adalah Band | 4 |
| | Total skor | 20 |
| | Pelajari kembali latihan 1 pembelajaran 1 bila skor ≤ 14 | |

Aktivitas 2

Latihan 1

| No. | Kunci Jawaban | skor |
|-----|---|--|
| 1. | <p><i>Gambar 2. 3 (Prasetya, 2016)</i></p> <p>a) Nama Alat Musik : Biola. b) Teknik/ cara memainkan : digesek c) Jenis Ansambel: sejenis</p> | @ 2 = 6 |
| 2. | <p><i>Gambar 2. 4 (Recorder, 2011)</i></p> <p>a) Nama Alat Musik : Rekorder b) Teknik/ cara memainkan : ditiup c) Jenis Ansambel: Sejenis</p> | @ 2 = 6 |
| 3. | <p><i>Gambar 2. 5 (Li, 2018)</i></p> <p>a) Nama Alat Musik : Piano, flute dan Cello b) Teknik/ cara memainkan: Piano (ditekan), Flute (ditiup), Cello (digesek) c) Jenis Ansambel : campuran</p> | <p>a. $2 \times 3 = 6$ b. $2 \times 3 = 6$ c. $2 \times 1 - 2$ } 14</p> |
| 4. | <p><i>Gambar 2. 6 (Heryadi, 2020)</i></p> <p>a) Nama Alat Musik : Gitar, Pianika, Kahoon b) Teknik/ cara memainkan: Gitar (dipetik); Pianika (ditiup); Kahoon (dipukul) c) Jenis Ansambel : campuran</p> | <p>a. $2 \times 3 = 6$ b. $2 \times 3 = 6$ c. $2 \times 1 - 2$ } 14</p> |
| | Total skor | 40 |
| | Pelajari kembali latihan 1 pada aktivitas 2 pembelajaran 1, bila skor ≤ 34 | |



Pembelajaran 2

A. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mengkaji secara kritis video penyajian musik, membaca dan melihat gambar, serta berlatih secara disiplin, Ananda dapat mendemonstrasikan permainan salah satu alat musik untuk ansambel sejenis dengan baik.
2. Setelah mengkaji secara kritis video penyajian musik, membaca dan melihat gambar, serta berlatih secara rutin, Ananda dapat mendemonstrasikan permainan salah satu alat musik untuk ansambel campuran dengan baik.

B. Peran Guru dan Orang Tua

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk berlatih dan mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas 1. Berlatih bermain ansambel sejenis

Ananda yang hebat, apa kabar? tetap semangat ya. Jangan lupa selalu jaga kesehatan. Terapkan protokoler kesehatan dimana saja Ananda berada.

Bermain musik dalam kelompok tentu berbeda dengan bermain secara solo atau sendiri, karena memerlukan kerjasama, tanggung jawab dan saling memahami antara anggota/ teman lainnya. Dalam pelaksanaannya akan ditemukan beberapa tahapan mulai dari menentukan jumlah anggota, karya apa yang akan dimainkan, instrumen apa yang akan digunakan, bagaimana cara berlatih, bagaimana kalau alat musiknya tidak lengkap, dan lain-lain.

Berikutnya sebelum bermain musik ansambel sejenis terlebih dahulu baca dan simak informasi tentang pengelompokan jenis alat musik berdasarkan sumber bunyinya

Agar dapat mendemonstrasikan penyajian ansambel/ bermain musik secara berkelompok baik sejenis maupun campuran, sangat diperlukan proses berlatih secara bertahap dan prasyarat yang harus dimiliki pemain musik, diantaranya mampu menguasai teknik bermain alat musik/ terampil memainkan alat musik, mampu membaca notasi/ simbol nada, mampu bekerjasama dengan pemain lainnya, disiplin mengikuti ketentuan baik secara umum atau secara teknis, dan toleransi dalam arti tidak menonjolkan diri ketika bermain musik bersama.

Cobalah Ananda mempersiapkan alat musik sederhana berikut!

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| Gelas dan sendok | Instrumen 1 |
| Botol plastik di isi pasir | Instrumen 2 |
| Galon atau ember bekas dan stik kayu | Instrumen 3 |

Perhatikan notasi berikut sambil mendengarkan contoh audionya pada link berikut.

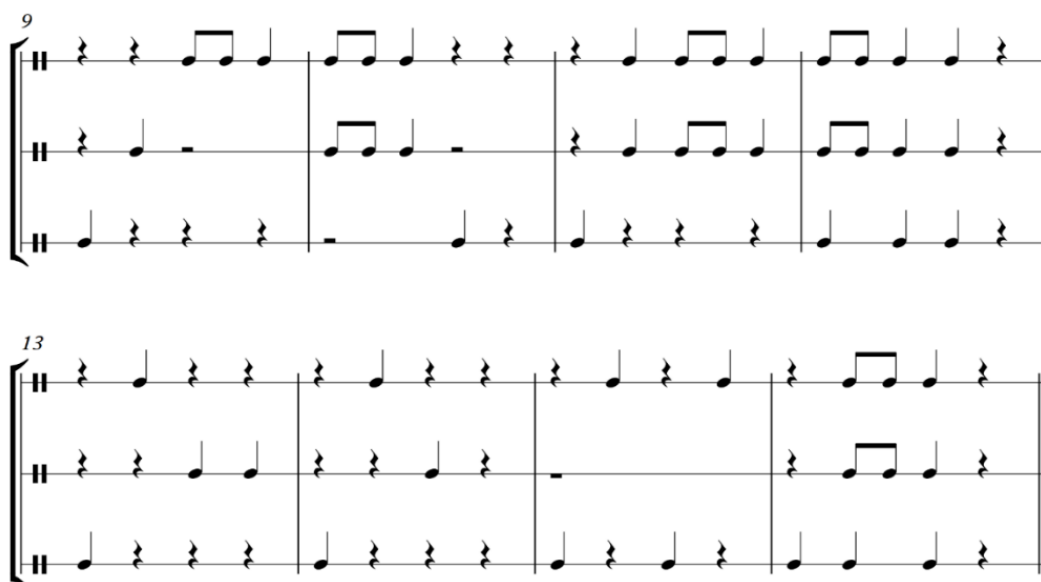
Video 2.1 <https://youtu.be/W9TXZgOpLtU> (Degel, 2020)

Bersahutan

Rita M & Endi

Allegretto

The musical score is written for three instruments. The first system contains four measures, and the second system, starting with a measure number '5', also contains four measures. Each measure shows the rhythmic patterns for the three instruments. Instrumen 1 and 3 have more frequent notes, while Instrumen 2 has fewer, more spaced-out notes.



Prosedur Latihan

1. Pilih salah satu instrumen.
2. Tirukan bunyinya sambil melihat notasi dan contoh audio ansambel 1 <https://youtu.be/KCKG-Lrnbx0> .
3. Lakukan kegiatan ini berulang-ulang sampai Ananda bisa membunyikannya seperti contoh audio ansambel 1.
4. Bila Ananda telah hafal memainkannya silakan bermain dalam bentuk ansambel menggunakan audio ansambel sesuai pilihan instrumen.
5. Bila Ananda memilih instrumen nomor 1, cobalah bermain sambil membunyikan audio ansambel 1; bila Ananda memilih instrumen nomor 2, cobalah bermain sambil membunyikan audio ansambel 2 <https://youtu.be/qbUUrcPdCHw>; bila Ananda memilih instrumen nomor 3, cobalah bermain sambil membunyikan audio ansambel 3 <https://youtu.be/BKtT03Tlw3M>.

Lembar Kerja 1

Isilah tabel berikut dengan memberi tanda centang perhatikan penjelasan rubrik penilaian dibawahnya.

Instrumen 1

| No | Aspek Penilaian | Latihan 1 | | Latihan 2 | | Latihan 3 | |
|----|-----------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| | | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum |
| 1 | Ketepatan Irama | | | | | | |
| 2 | Ketepatan Tempo | | | | | | |

Instrumen 2

| No | Aspek Penilaian | Latihan 1 | | Latihan 2 | | Latihan 3 | |
|----|-----------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| | | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum |
| 1 | Ketepatan Irama | | | | | | |
| 2 | Ketepatan Tempo | | | | | | |

Instrumen 3

| No | Aspek Penilaian | Latihan 1 | | Latihan 2 | | Latihan 3 | |
|----|-----------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| | | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum |
| 1 | Ketepatan Irama | | | | | | |
| 2 | Ketepatan Tempo | | | | | | |

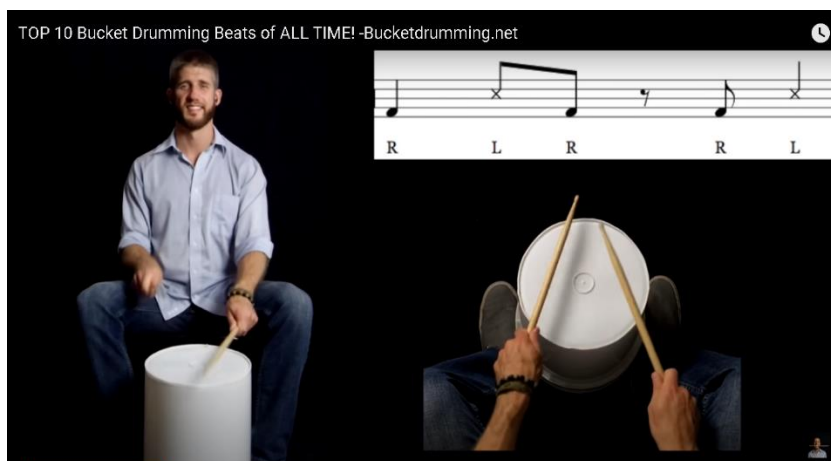
Rubrik Penilaian

| No | Aspek Penilaian | Keterangan |
|----|-----------------|---|
| 1 | Ketepatan Irama | Irama dimainkan sesuai notasi dan contoh audio. |
| 2 | Ketepatan tempo | Irama dimainkan sesuai tempo pada contoh audio. |

Latihan 1.


Mari berlatih irama menggunakan ember atau galon bekas. Pada video berikut Ananda akan diperkenalkan dengan sepuluh pola irama. Kita bisa bermain ansambel ember bekas bila Andanda mampu mengkombinasikan pola-pola irama yang ada pada tutorial berikut. Silakan kunjungi pada tautan ini.

Video 2.2 https://www.youtube.com/watch?v=NRg6Xo_Me0E (Foster, 2016)




Gambar 2.1 *Bucket Drumming* (Foster, 2016)

Nah, sekarang mari kita bermain ansambel dengan memadukan pola irama 2 dan pola irama 4. Ajaklah orang lain atau anggota keluarga untuk bermain bersama. Jadi Ananda akan bermain duet atau kalau anggota keluargamu semua ingin main, mereka boleh memilih pola irama 2 atau pola irama 4 seperti gambar berikut ini.

| Pola irama | Jumlah |
|---|--------------------------|
|  | Mainkan sebanyak 16 kali |

Gambar 2.2 *Bucket Drumming* (Foster, 2016)

| Pola irama | Jumlah |
|---|--------------------------|
|  <p>Gambar 2.3 <i>Bucket Drumming</i> (Foster, 2016)</p> | Mainkan sebanyak 16 kali |

Contoh penyajian di atas merupakan beberapa bentuk penyajian musik secara berkelompok dalam sebuah pertunjukan. Masih ingatkan Ananda tentang materi pembelajaran bentuk penyajian vokal secara berkelompok? Ada istilah duet, trio, kuartet, vocal grup dan paduan suara. Bentuk penyajian musik secara berkelompok juga memiliki beberapa istilah. Perhatikan informasi berikut.

Prosedur Latihan

1. Siapkan peralatan yang dibutuhkan yakni, ember atau galon bekas pemukulnya.
2. Masing-masing harus berlatih memainkan pola irama yang dipilih (pola irama 2 atau 4).
3. Ulangi pola irama beberapa kali, rasakan hingga hafal.
4. Padukan dengan pola irama 2 dan 4 sebanyak 16 kali ulangan.

| No | Aspek Penilaian | Pola irama 2 | | Pola irama 4 | | Paduan pola irama 2 dan 4 | |
|----|-----------------|--------------|-------|--------------|-------|---------------------------|-------|
| | | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum | Menguasai | Belum |
| 1 | Ketepatan Irama | | | | | | |
| 2 | Ketepatan Tempo | | | | | | |

Aktivitas 2. Bermain Ansambel Campuran.

Ananda telah memiliki pengalaman memainkan ragam pola irama melalui instrumen perkusi. Nah kali ini mari kita padukan permainan perkusi dengan permainan alat musik yang memiliki nada seperti rekorder, gitar, pianika, *keyboard*, piano, kolintang atau silofon. Kalau Ananda tidak memilikinya bisa coba memanfaatkan aplikasi yang dapat Ananda unduh melalui gawai, seperti aplikasi Walk Band. Mungkin ada diantara Ananda atau anggota keluarga Ananda yang bisa bermain gitar, *keyboard*, atau piano? Nah Ananda bisa mengajak mereka untuk bermain musik bersama.

Silahkan Ananda coba mainkan lagu berikut menggunakan *rekorder* atau instrumen bernada lainnya yang telah Ananda kuasai dan miliki. Bila belum mampu memainkan *rekorder* Ananda dapat memilih instrumen perkusi yang bernada seperti silofon pada aplikasi Walk Band.

Simaklah notasi berikut beserta contoh audio pada link di bawah ini

Audio 4 <https://youtu.be/Mj35HUBveio> (Degel, 2020)

O INA NI KE KE

Recorder1

LG DAERAH SULAWESI UTARA
arr. Dhanang



Audio 5 <https://youtu.be/a3j08zwLmBg> (Degel, 2020)

O INA NI KE KE

Recorder2

LG DAERAH SULAWESI UTARA
arr. Dhanang



Paduan suara rekorder 1 dan rekorder 2 ini akan lebih menarik bila kita mainkan dengan iringan alat musik perkusi yang telah Ananda pelajari sebelumnya. Ajaklah anggota keluarga Ananda memainkan pola irama 1 pada tautan berikut ini.

Ananda memainkan pola irama 1 pada tautan berikut ini.

Video 2.3 https://www.youtube.com/watch?v=NRg6Xo_Me0E (Foster, 2016)



Gambar 2.4 *Bucket Drumming* (Foster, 2016)

Permainan ansambel campuran ini akan semakin meriah kalau ada yang bisa memainkan iringan musik berikut. Anda juga boleh mencobanya dengan suara gitar, *keyboard*, pianika atau melalui aplikasi yang dapat Anda unduh di *appstore*.

Audio 6 <https://youtu.be/Y8I4fH0XisQ> (Degel, 2020)

Bila Anda telah berlatih bersama anggota keluarga, maka bunyi perpaduan permainan ansambel yang dihasilkan akan seperti ini.

Video 2.4 <https://youtu.be/TYRY4TqIhmM> (Degel, 2020)

Video 2.5 <https://youtu.be/0Nb-qweXSuk> (Degel, 2020)

Ananda, dalam permainan musik ansambel lagu O Ina Ni Keke ini, yang berfungsi sebagai melodi utama adalah *rekorder* satu. Suara *rekorder* dua berfungsi untuk memperkaya melodi pada *rekorder* satu, sehingga melodi lagu O Ina Ni Keke terkesan lebih indah, tebal dan harmonis. Suara *keyboard* atau gitar memiliki fungsi iringan sekaligus memperkaya harmoni musik yang dihasilkan. Nah suara instrumen perkusi seperti *jimbe/kahoon*/ instrumen perkusi lainnya berfungsi mengiringi sekaligus memperkaya irama musiknya.

D. Latihan

Latihan 1.

Beberapa hal yang perlu diperhatikan saat Anda berlatih bermain ansambel apakah itu ansambel sejenis atau campuran adalah:

1. Mempersiapkan alat musik yang akan digunakan.
2. Lakukan pembagian tugas untuk memainkan jalur suara masing-masing.
3. Mulailah berlatih berdasarkan part atau bagian masing-masing
4. Ulangi beberapa kali bagian yang sulit hingga bisa memainkan seluruh lagu.
5. Lakukan latihan gabungan secara berulang-ulang hingga lancar.

Ananda yang hebat, kini saatnya untuk mendemonstrasikan hasil latihanmu!

Pastikan bahwa alat musik dan lagu yang dipilih dikuasai dengan baik.

1. Siapkanlah gawai/ kamera/ atau alat perekam suara dan pendukung lainnya.

2. Mintalah bantuan anggota keluarga untuk membantu merekam atau mendokumentasikan penampilanmu
3. Kumpulkan pada guru Ananda sesuai kesepakatan waktu.

E. Rangkuman

Tuliskan apa yang dapat Ananda temukan dalam aktivitas 1 tentang pengelompokan alat musik berdasarkan cara/ teknik memainkan.

F. Refleksi

Ananda nan hebat,

Usai pembelajaran ini, silahkan Ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini!

.....
.....
.....
.....

2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai?

.....
.....
.....
.....

3. Adakah kesulitan yang Ananda hadapi saat belajar? Jika ada, tuliskanlah!

.....
.....
.....
.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!

.....
.....
.....
.....

5. Apa yang dapat Ananda syukuri setelah mengikuti pembelajaran 3?

.....
.....
.....
.....



A. Pilihan Ganda

1. Bentuk penyajian ini telah berkembang di Eropa sejak zaman Barok pada kisaran waktu 1600-1750. Pada masa ini warna suara dan teknik permainan instrumen mendapat perhatian lebih dibandingkan masa sebelumnya. Apakah nama bentuk penyajian permainan musik secara berkelompok ini?
 - A. Band
 - B. Orkestra
 - C. Ansambel sejenis
 - D. Ansambel campuran
2. Berdasarkan cara memainkannya, instrumen tuba tergolong instrumen
 - A. Aerofone
 - B. Tiup kayu
 - C. Tiup logam
 - D. Ideofone
3. Pembagian jenis ansambel sejenis dan campuran didasarkan pada
 - A. Sumber bunyinya
 - B. Cara memainkan instrumen
 - C. Fungsinya dalam permainan musik
 - D. Bahan baku alat musik
4. Perhatikan gambar Alat musik berikut!



(Foster, 2016)

Berdasarkan sumber bunyinya alat musik tersebut tergolong kedalam sumber...

- A. Idiofone
- B. Membranofone
- C. Aerofone
- D. Kordofone

5. Alat musik ini yang tergolong kedalam sumber membranofone adalah...
- A. Rebana
 - B. Simbal
 - C. Marakas
 - D. Castanet
6. Perhatikan gambar berikut !



(Cross, 2016)

Dari hasil pengamatan dapat disimpulkan penyajian tersebut merupakan bentuk dari...

- A. Quartet Instrumen
 - B. Band modern
 - C. Ansambel Campuran
 - D. Sextet Instrumen
7. Bentuk penyajian ini terdiri dari banyak pemain dibagi dalam berbagai jenis alat musik gesek, tiup kayu, tiup logam piano, harpa, dan perkusi. Setiap jenis alat musik memiliki seksi sebagai penanggung jawabnya. Bentuk penyajian musik ini tergolong kedalam ...
- A. Ansambel Campuran
 - B. Opera
 - C. Keroncong
 - D. Orkestra

8. Permainan musik secara berkelompok untuk alat-alat musik elektronis atau sebagian menyebutnya sebagai alat musik modern merupakan bentuk ...
 - A. Ansambel
 - B. Band
 - C. Opera
 - D. Orkestra
9. Pada pertunjukan ini, Alat musik yang dimainkan hanya terdiri dari satu jenis alat musik dalam jumlah banyak. Biasanya nama dari bentuk penyajian ini disebutkan sesuai dengan alat musiknya. Bentuk penyajian musik tersebut dinamakan ansambel ...
 - A. Campuran
 - B. kuartet
 - C. kuintet
 - D. Sejenis
10. Perhatikan potongan partisi lagu berikut



Judul lagu , birama dan alat musik yang tepat untuk memainkan potongan partisi lagu di atas adalah ...

- A. Ina Ni Keke _ untuk Rekorder 1
- B. Ina Ni Keke _ untuk Rekorder 2
- C. Yamko Rambe Yamko_ untuk Pianika 1
- D. Yamko Rambe Yamko_ untuk pianika 2

B. Soal Pengetahuan (Essay)

1. Sebutkan dan jelaskan 5 bentuk penyajian instrumen musik!
2. Sebutkan 5 pengelompokan alat musik berdasarkan sumber bunyinya!
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
 - e)

3. Jelaskan pengertian ansambel musik dan berikan 2 contoh bentuk penyajiannya.

a) Ansambel adalah

.....

.....

.....

b) Jenisnya terdiri daridan

4. Jelaskan lima prasyarat yang harus dimiliki pemain musik dalam bermain Ansambel.

a)

b)

c)

d)

e)

C. Soal Keterampilan (Uji Petik kerja/ Praktik)

1. Demonstrasikan lagu O Ina Ni Keke dalam bentuk ansambel campuran (pianika/ *rekorder*/ gitar/ atau pengganti alat musik lainnya) bersama keluarga atau kerabatmu.
2. Dokumentasikan hasil demonstrasi/ penampilanmu dengan media video atau audio , dan kirimkan ke guru sesuai kesepakatan waktu.

Kunci Jawaban dan Pembahasan

A. Soal pilihan ganda

| No. | Kunci Jawaban | Level | Skor |
|-------------------|---------------|-------|-----------|
| 1. | B | | 1 |
| 2. | C | | 1 |
| 3. | B | | 1 |
| 4. | D | | 1 |
| 5. | A | | 1 |
| 6. | C | | 1 |
| 7. | B | | 1 |
| 8. | D | | 1 |
| 9. | B | | 1 |
| 10. | A | | 1 |
| Skor total | | | 10 |

B. Essay

| No. | Kunci Jawaban | Skor |
|-----|---|------|
| 1. | Bentuk/ jenis penyajian musik instrumen sama dengan vokal a) solo b) duet c) trio d) kwartet e) kwintet | 5 |
| 2 | Pengelompokan alat musik berdasarkan sumber bunyinya a) Aerofone b) Kordofone c) Idiofone d) Membranofone e) Elektrofone | 5 |
| 3 | a) Ansambel adalah main musik bersama-sama atau kesatuan, kebersamaan; satuan musik yang bermain bersama-sama dengan tidak mempedulikan jumlah sedikit maupun banyaknya pemain. | 15 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | b) Bentuk/ Jenis penyajiannya terdiri dari : 1. Ansambel sejenis: Ansambel dengan menggunakan alat musik sejenis atau satu macam, contoh ansambel gesek, ansambel perkusi, dan ansambel gitar 2. Ansambel Campuran: ansambel yang terdiri dari bermacam- macam alat musik yang bermain bersama-sama. Contoh seruling atau rekorder diiringi gitar. Rekorder, pianika dan piano atau organ dan lain-lain. | |
| 4 | 5 prasyarat yang harus dimiliki pemain musik dalam bermain Ansambel. a) Menguasai keterampilan alat musik b) Dapat membaca notasi/ simbol musik c) Mampu bekerjasama d) Toleransi tidak menonjungkan diri Disiplin. | 5 |
| | Total skor | 30 |

Bila total skor $A+B \geq 30$, maka kompetensi dasar 3.4 dinyatakan tuntas

C. Uji Praktik Kerja

Rubrik Penilaian

| No | Kriteria penilaian | SKOR | | | | PEROLEHAN SKOR |
|----|--------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|----------------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1 | Produksi nada | Kualitas suara dan intonasi sangat Bagus | Kualitas suara dan intonasi bagus | Kualitas suara dan intonasi Cukup | Kualitas suara dan intonasi Kurang | |

| No | Kriteria penilaian | SKOR | | | | PEROLEHAN SKOR |
|----|---|---|---|---|---|----------------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 2 | Keseimbangan suara | Suara instrumen pengiring tidak melampaui suara instrumen yang menjadi melodi utama | | Suara instrumen yang memainkan melodi utama tidak muncul, karena permainan instrumen pengiring melampaui volume instrumen yang memainkan melodi utama | | |
| 3 | Tempo dan dinamika | Seluruh karya dimainkan dengan tempo yang stabil dan ekspresif | Sebagian besar karya dimainkan dengan tempo yang stabil dan ekspresif | Sebagian karya dimainkan dengan tempo yang stabil dan ekspresif | | |
| 4 | Kekompakan | Seluruh bagian karya dimainkan dengan kompak | Sebagian besar karya dimainkan dengan kompak | Sebagian karya dimainkan dengan kompak | | |
| | TOTAL SKOR | | | | | |
| | SKOR MAKSIMAL = 16, SKOR MINIMAL = 7 | | | | | |
| | BILA SKOR \geq 14, Kompetensi dasar 4.4 dinyatakan tuntas | | | | | |



GLOSARIUM



| | |
|--------------------------|---|
| Barok | Suatu periode antara tahun 1600 sampai 1750 dimana seni berkembang dengan gaya musik dan arsitektur di jaman ini banyak mengandung ornament atau hiasan |
| Brass Instrument | Alat-alat musik tiup yang terbuat dari logam seperti: saxophone, terompet, thrombone, tuba, horn, French horn. |
| Conductor/Dirigen | Seorang pemimpin dalam penyajian musik yang melibatkan banyak orang seperti orkestra dan paduan suara. Ia bertugas memberi aba-aba untuk mengekspresikan tempo, dinamika, artikulasi dan ekspresi keseluruhan karya musik yang dimainkan. |
| String Instrument | Kelompok alat musik yang sumber bunyinya dawai dan lazimnya dimainkan dengan cara digesek. Termasuk dalam kelompok ini adalah biola (violin), biola alto (viola), cello, dan kontra bass |
| Wind Instrument | Alat-alat musik tiup yang terbuat dari kayu seperti: block flute, oboe, clarinet, recorder |

DAFTAR PUSTAKA

- Alesha, C. 2020. *Juara 1 DKI Jakarta - FLS2N 2020 SMP Labschool Kebayoran Musik Tradisional*. <https://youtu.be/MKKchruByI>. Diakses 14 Desember 2020.
- Cross, G. 2016. *Ansambel Campuran Manuk Dadali SMP N 7 Magelang IX A3*. <https://www.youtube.com/watch?v=Xx-zqVFqXvA>. Diakses 17 Desember 2020.
- Degel, B. 2020. *Bersahutan Instrumen 1,2,3*. <https://youtu.be/W9TXZgOpLtU>. Diakses 14 Desember 2020.
- Degel, B. 2020. *O Ina Ni Keke Recorder 1*. <https://youtu.be/Mj35HUBveio>. Diakses 14 Desember 2020.
- Degel, B. 2020. *O Ina Ni Keke Recorder 2*. <https://youtu.be/a3j08zwLmBg>. Diakses 14 Desember 2020.
- Degel, B. 2020. *Iringan Lagu O Ina Ni Keke*. <https://youtu.be/Y8I4fH0XisQ>. Diakses 14 Desember 2020.
- Degel, B. 2020. *O Ina Ni Keke*. <https://youtu.be/TYRY4TqIhmM>. Diakses 14 Desember 2020.
- Degel, B. 2020. *O Ina Ni Keke Versi Glockspiel*. <https://youtu.be/0Nb-qweXSuk>. Diakses 14 Desember 2020.
- Dien, D. 2020. *Juara 1 Nasional Gitar Duet FLS2N 2020. SMPIT Raudhatul Jannah Cilegon, Provinsi Banten*. <https://youtu.be/uiFeBJuxKB8>. Diakses 14 Desember 2020.
- Editor of Cambdge.org. (n.d.). *Band*. Retrieved from Cambridge.org: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/band>
- Eindhoven, A. 2014. *Angklung Eindhoven in Concert 2012 - Yamko Rambe Yamko*. <https://youtu.be/wcoLb8zE4Fs>. Diakses 14 Desember 2020.
- Foster, S. 2016. *TOP 10 Bucket Drumming Beats of ALL TIME! -Bucketdrumming.net*. https://youtu.be/NRg6Xo_Me0E. Diakses 14 Desember 2020.
- Gay Jr., L. C. 2019. Ensemble. In j. Ed. Sturman, *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*. Sage Publicaion Inc. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731>
- Girsang, R. 2013. *Warung Pojok (Cirebon) - Ensemble SMP Negeri 86*. <https://youtu.be/A0gpAUV93m0>. Diakses 14 Desember 2020.

- Heryadi, D. A. 2020. *Musik Ansambel Campuran (Tokecang) SMAN 1 CIBINONG*.
<https://youtu.be/hPMpoThTGHQ>. Diakses 14 Desember 2020.
- Kompas TV. 2018. *Kenalan Lebih Dekat dengan Trio Celo Perempuan, Sendu Music!*.
<https://youtu.be/VaN33qR-RGg>. Diakses 14 Desember 2020.
- Li, S. 2018. *Carl Maria Von Weber-Trio for Piano, Flute and Cello, Op.63*.
<https://youtu.be/LP9Xk2SWpGQ>. Diakses 14 Desember 2020.
- Misael, A. 2017. *Guitar ensemble - Medley lagu nusantara (INILAH Ansambel Gitar angkatan 2014)*. <https://youtu.be/b2Zam3eTIDI>. Diakses 14 Desember 2020.
- Montagu, J. 2011. *The Oxford Companion to Music*. Oxford University Press.
- Netmediatama. 2015. *FFI 2015 - Nidji - Di Atas Awan*. <https://youtu.be/hFGD0lxpEdQ>.
 Diakses 14 Desember 2020.
- Nn. 2020. *Cambridge Dictionary*. Retrieved from Cambridge University Press:
<https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/band>
- Percussion, USB. 2019. *Komposisi Karya #Usbp Eps-02 Ensemble Djembe #Percussion "Djembe-Djembe Harupat"*.
<https://www.youtube.com/watch?v=RdD8TrqLJIA&list=RDRdD8TrqLJIA&index=1>. Diakses 16 Desember 2020.
- Prasetya, M. 2016. *Perform with Violin Chamber Ensemble*.
<https://youtu.be/Q0muGDOOSIY>. Diakses 14 Desember 2020.
- Prier SJ, K. E. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Recorder, D. 2011. *Concerto per tre flauti Allegro - M. Maute - Recorder Trio*.
<https://youtu.be/1PrHnNCQzhM>. Diakses 14 Desember 2020.
- Sordino, C. 2017. *Brass Quintet 'Con Sordino' - Besinnliche Weihnachtszeit*.
<https://youtu.be/yOqkqvB95d4>. Diakses 14 Desember 2020.
- Kuningan, SMPN 3. 2020. *Tim Angklung Siswa SMPN 3 Kuningan*.
<https://youtu.be/xJ85Y5632Ok>. Diakses 14 Desember 2020.
- Sudiarto, A. 2020. *Musik Ansambel Campuran*. <https://youtu.be/rs4OmedOqGM>.
 Diakses 14 Desember 2020.
- Sumaatmadja, A. M. 2019. *Halo-Halo Bandung. Cipt. Ismail M. / Arr: Addie MS*.
<https://youtu.be/vBFPCfW8MuQ>. Diakses 14 Desember 2020.
- Sunendar, D. 2020. *KBBI Daring*.
- The Editors of Encyclopedia Britannica. (2020, April 2). *Music Band*. Retrieved from
 Britannica.Com: <https://www.britannica.com/art/band-music>



**Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI
2020**